

المشرق

العدد ٦٠



حسين عسر وأنعام فهمي^١ (بمناسبة خطورتها)

الادارة

بشارع المدايغ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صليبي

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

مجلة سياسية

أيه وصلنا ؟!

—•••••—

يشير على كثيرون من الاصدقاء ولزملاء أن أطلب من وزارة الداخلية الترخيص لي بقسم سياسي في مجلة المسرح .

لماذا . . . ؟

ليس من رأيي أنا أن أحول عملاً فنياً محضاً — أو مسرحياً على الأقل — الى عمل سياسي مشوه .

ما قيمة السياسة في البلد ؟

وماذا يجد الرجل السياسي في ميدان الكتابة غير اختلاقات وتعليقات لا قيمة لها ؟

وكل سياستنا تدور على محور واحد هو : في البلد احتلال يجب جلاؤه . . .

هل أماننا أكثر من ذلك ؟ لا . . .

اذن ماذا يريدون مني أن أصنع في ذلك الميدان الضيق ؟
ومع هذا ، فقد كنت أشتغل بالكتابة السياسية قبل أن أشتغل بالمسرح ، وسؤمتها وتضايقت منها مع أن المجال كان واسعاً في ذلك العهد ، عهد الشقاق والخصومات والفوضى .

فلماذا يريدون أن أعود الى ما بذته وازدريته ؟

وفكرة أخرى ، أما مشهور ياسادني القراء . . . لا أعرف التوسط بين السكاليين — كما يقول النحاة — وشديد في نقدي . ومتطرف في لهجتي . فلو عدت الى الكتابة السياسية فلن يمضي شهر واحد — وأقسم لكم —

لا ويصدر الامر بإيقاف مجلة المسرح .

وماذا يبقى لي ولكم بعد ذلك ؟

أليست فكرة خاطئة ؟

اذن الافضل أن نبقى كما نحن . و بلاش قرف .

ثم ترى هل ترضى وزارة الداخلية أن تدمر لي برخصة سياسية ، وهي التي تبذل كل جهدها الآن لمحاولة التخلص مني ومن مجاتي لأنها كما يقولون في قلم المطبوعات ، القائد الذي دفع كل المجلات الاسبوعية الى هذا الطريق الشائك الذي خلق لهم المتاعب والمشاكل ، والذي أثار الناس في أعمالهم وبيوتهم وفي حياتهم الخاصة ، وحياتهم العامة .
أتفضلون الجود بإسادة اذن ؟

* *

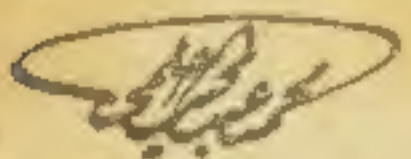
أين وصلنا في عملنا المسرحي من يوم ان انشأنا مجلاتنا الى اليوم ؟
قبل هذا يجب ان نعرف اننا كنا قساة ، وكنا مستبدين ، واننا طرقتنا ابواباً ما كان يصح طرقها ، واننا ضايقتنا الدوائر المسرحية كثيراً وضايقتنا (بعض) الناس قليلاً .
على اننا وصلنا الى نتيجة حسنة .

كان الممثلون والممثلات قبل اليوم يرتكبون كل موبقة ، وكل عمل ساقط دون حياء ولا خجل ، اما اليوم فقبل ان ينقلوا قدما يفكرون خوف الفضيحة ، ويتأملون خشية ان يكشف امرهم .
وتهدبت اخلاقهم كثيراً .

لأدعي انهم أصبحوا المثل الاعلى الذي نبغيه ، ولكنهم أفضل من قبل بكثير .

ونحن معهم الى النهاية :

فاما ان ننظف هذا الوسط ونقضي على ما فيه من علال وأدواء ، واما أن نعالج تلك الادواء بسمومها فتفتك بنا ، ونكون قد سقطنا في سبيل القيام بواجبنا .



على مسرح الفن

فتنة ..

قلت لكم ان السيدة ام كلثوم تثير في البلد فتنة فلم يعبأ أحد بقولي .
وشرحت لكم الوقائع، وذكرت الحوادث متتابعة ، فقالوا أغراض وغايات .
وحاولت جهدي أن أطفى النار قبل أن تشتعل فلم أستطع الا تأخير الاشتعال ، وجاء اليوم الذي اشتعلت فيه وتم الانفجار ...
واليكم الحادثة التالية :
في ليلة ما من ليالى الاسبوع الماضى كانت ام كلثوم تغنى ، وكان سامى الشوا جالسا الي جانبها بصفة أحد رجل التخت .

والمعروف أن سامى يحاول في هذه الايام - لغرض من الاغراض لأعرفه - أن يختطف أم كلثوم من هذا الوسط الذى تعيش فيه .
وهذا الوسط مكون من طوائف عدة ، أو طوائير مختلفة . وزعماء هذه الطوائير هم ، مناع ورامى . وويلس وزكى رستم ، وحنفى الدربنى وهناك « صف » ثاى تحت أمر هؤلاء ، وصف ثالث تحت أمر الثانى . وهناك أيضا « صف منتهى »

فلما رأى الصف الاول أن سامى يحاول أن يحجب أم كلثوم عنه ، فار وحنق ، وأضمر شراً مستطيراً للمسكين .

ففى تلك الليلة بينما كان سامى فى موضعه من المسرح ، انتفخ بولس الحامى ، ودارت الجمر رأسه فشم سامى وصاح « اراى يعنى هو واحد

واحد سبعة ، ويأخذها منا . لازم يقوم من هنا » وسامى الشوا مسلم دائماً ، فقام من مكانه وقال « أدبنى سبتهاكم »
وبظهر ان هذا الحل لم يرض أصحاب الليلة الذين أجروا أم كلثوم ، فصمموا على اخراج بولس من الصالة وفعلوا أخرجه .
ولم يعجب السيد مناع هذا التصرف فقام من فوره وضرب سامى الشوا .
وعز على الناس أن ينال سامى هذا الجزاء فسحبوا مناع ، على ضخامته ، وأشبعوه لكما وضربا ، وحضر البوليس وتدخل فى الامر .
وذهب الجميع الى القسم ، وتحرر المحضر اللازم .

وهكذا انتهت المفاجعة الالهية .

بدر قلب

والآن ماذا كان موقف أم كلثوم من هذه المذبحة ؟

وماذا يظن القراء أنها فعلت ؟
كانت تضحك ... وتضحك . . . وتستلقي الى الوراء مسرورة هائنة .

كان يروق لها أن تقوم مثل هذه الضجة من أجلها .

كان يلذها أن يتطاحن الاصدقاء ويهان الناس فى سبيلها .

كانت مثالا للزراية بعظمة الرجال والعبث بعقول الشبان ، والاستهتار بقلوب أولئك الذين أوقعهم سوء الحظ فى حبالها .

أليس فيهم من طلق امرأته من أجلها ؟
أليس فيهم من أصبح هزأة الناس من أجلها ؟
أليس فيهم من قاطع أهله وأصدقائه من أجلها ؟

أليس فيهم من أخذت ثروته فى التلاشي من أجلها ؟

وهي . . ماذا صنعت من أجلهم ؟ حق ولا شفقة ولا رحمة !

أيها الرجال ، اسمحوا لي أن أهرأ أنا بدورى منكم جميعا . . . ليس فى نفوسكم شتم ولا إباء . . . ليست فيكم نخوة ولا رجولة . . . ليس لكم شرف ولا كرامة . . . ان أنتم الا الأعيب تحركها امرأة طائشة يلد لها العيب المجرم ، والاستهتار الكامل ماذا تريدون أن تصنع لكم نحن ؟
اخفوا من أمامنا اننا نحتقركم جميعا .
انقدوا أنفسكم أولا ، ثم تعالوا اليينا .
طهروا أيديكم وأفاسكم ثم اختلطوا بنا . . . يارجال للشهوات الميئة ، والنفوس التى لاتشعر ولا تحس .

ما أنتم إلا عبيد امرأة بلا قلب . !

رسوة

وقبل ان أختتم الحديث عن هذه المرأة وجاعتها قد يحسن أن أذكر حادثة وقعت لنا مع أحدهم .

لماذا ذكر المحرر خبر الرسالتين فى العدد الماضى ، الخاصتين بأم كلثوم ، أحست بالخطر ، وعرفت أن أمرها سينكشف ، اذ أنها تستطيع أن تكذب جميع الحوادث التى تروي عنها ، ولكن هذه البراهين الرسمية ماذا تصنع فيها ؟
أرسلت اليينا أحد رجال الصف الاول يحمل ورقة مالية قدرها خمسة جنيهات مصرية .

— ماهذه النقود يا صديقى ؟

— هى اشتراك « الآنسة » أم كلثوم فى المجلة

— ولكن الاشتراك جنيته واحد .
— ولكنها « أمرتنا » أن ندفع خمسة جنيهاً . . من باب المساعدة للمجلة .

— اذن قل لها . . قل لها اننا في غنى عن اشتراكها وعن مساعدتها .

دار هذا الحديث القصير بين صاحب المسرح وبين صديق أم كلثوم فلم يحاول الرجل محاولة أخرى ، وطوى الورقة المالية ووضعها في جيبه ثم خرج .

ثم كانت محاولة أخرى أراد أن يقوم بها صديق آخر ، وهي كالمحاولة الاولى بالضبط ، فلم تفلح الاخرى . . ثم بلغنا ان ثالثاً من أصدقاء أم كلثوم يبحث عن محرر المسرح لغرض هام ويظهر - والله أعلم - أنهم كانوا يجتمعون عندها فاقترحت أن يدفعوا لمحرر المسرح خمسة جنيهاً ليسكت عن فضيحتها . ١ فتسابق الجميع لارضائها كل من ناحية .

وفروا على أنفسهم هذا العناء غير المثمر اعطوا نفودكم لأولادكم وأهلكم فهم في حاجة إليها .

أما نحن فلسنا في حاجة الى مال ولا جاه ولا صداقة تعرضونها .

أيها السادة . . . هذه أمثلة بسيطة تظهركم أمام الجمهور بظهوركم الحقيقي .

وهذا آخر انذار منا ، سوف لانرحم بملء ولا نقبل شفاعته ولا رجاء .

وسام

منذ شهرين أو أكثر أخرج مسرح رمسيس رواية « كوسي الاعتراف »

يقولون ان هذه الرواية نجحت نجاحاً كبيراً حتى ان « الدلمي » سفير ايطاليا في مصر ذهب

الى مسرح رمسيس وشاهدها ، ثم صعد الى يوسف وشكره على اخراج هذه القصة لانها مشرفة للباوية ، ورافعة من قدرها .

ومرت الأيام واذا بالسفير يعود الى مسرح رمسيس مرة أخرى حالاً وساماً ذهبياً قدمه الى يوسف وهي ، باسم الحكومة الايطالية .

الى هناليس في المسألة غريبة . ولستنا نبحث عما اذا كان يوسف يستحق هذا الوسام أم لا يستحقه وانما نهنته بهذه الثقة الغالية التي نالها من الدولة الايطالية :

ولكنهم - في رمسيس - يروون خبراً آخر عن هذا الوسام . هو أن كياتوني العظيم أستاذ يوسف وهي ، هو الذي توسط له عند الحكومة الايطالية حتى منحه هذا الوسام .

ويريدون من ذلك أن يثبتوا وجود هذا الكياتوني ، أو بالأصح نسبة يوسف وهي اليه وان الاخير كان تلميذاً له .

فاذا كان الوسام قد جاء من الطريق الاول فهو شرف ليوسف يستحق عليه التهنئة ، لانه كسبه بمجده واجتهاده ونبوغه .

أما اذا كان قد جاء من الطريق الثاني فليس فيه أقل شرف له ، لانه ناله من طريق الرجاء والوساطة ، كما يدفع العمدة هنا قدراً من المال لينال رتبة البكوية ١١

محمد شكري

يعرف القراء الاديب محمد افندي شكري صاحب مجلة النياترو ، والمدير الفني لمسرح الماجستيك أولاً ثم مسرح هميراميس ثانياً .

لما انفصل أمين صدقي عن الكسار ، انفصل معه شكري ، وقاسى الاهوال ، وتحمل الآلام في سبيل مناصرته ومعاضدته .

أنهك صحته ، وضعي راحته ، وترك مكاسبه

ولم يكن يتقاضى من مرتبه الا خمسة جنيهاً في كل شهر على الاكثر ثم يترك الباقي مراعاة لحالة المسرح ، واشفاقاً على أمين صدقي .

حاول شكري أن يصلح أمين ، وان يعرض عليه من المشاريع ما ينقذه فلم يصغ الى أمين وكانت النتيجة ان حالة الفرقة انحطت ، وسادت الى درجة قصوى .

وبلغ ماخسره شكري في سبيل أمين صدقي اكثر من ثلاثمائة جنيه اغير التعب والشقاء ، واقلويل الناس في كل مكان .

وأخيراً لما عاد نجيب الربحاني الى العمل ، عرضت صدقة غريبة ، كان من جرائها ان شكري انضم الى فرقة الربحاني ، واشغل مديراً فنياً هناك وكانت النتيجة أن أمين صدقي قام يشنع على شكري ويرميه بخيانة الواجب ، وعدم مناصرة الاصدقاء ونكران الجليل و . . الخ وبعد أن أهنى الصديق شكري أقول لأمين « اللي اختشوا ماتوا » ١١

زواج

كثرت الضجة حول زينب صدقي وسلو كها في هذه الايام ، ورأت نفسها معرضة لسهام النقد والتجريح فارادت ان تنسبر .

وعلى ذلك قر الرأي على أن تزوج من محمد افندي محمد الكاتب المعروف .

ولم يجد هو ما يمنعه من الزواج بها . ولكن هناك مشكلة .

محمد محمده علاقة بالمرأة المدعوة « بهية أمير » وهو يخاف منها الى حد كبير .

كيف يتخلص منها ليتزوج من زينب صدقي ١١

ام تري يجازف فنري غدا موقفاً بديعاً في الردح والتشليق بين زينب وبهية ١١

« سارلى سابيل »

عبد المجيد حلمي محرر المسرح

للذكرى والتاريخ

كيف ظهرت مجلتي روز اليوسف والمسرح



في منزل السيدة روز اليوسف ، وم زكي تليمان زوجها . واحد افندي حسن ، وسعد افندي الكفراوي ، و ابراهيم افندي المصري .
ودار الكلام عن مجلة التمثيل التي كان يصارحها ابراهيم افندي المصري وتعملت ، فقال زكي افندي تليمان انه يصدر مجلة .
وهنا جعل سعد الكفراوي بحسب لهم مصاريف المجلة وتكاليفها ويشرح لهم طريقة التوزيع الى غير ذلك .

وكانت النتيجة ان العدد الواحد يكلف مليا ونصف ملين ، ويباع بثلاثة مليات ، فيكون الربح

(محمد افندي التابعي)

في العدد الواحد مليا ونصف .

وهنا تدخلت السيدة روز في الموضوع ونشبت باصدار مجلة ، وجمعوا يخفون لها اسما ملائما وكان امرهم الى الاجابة احمد افندي حسن قال (نسميها مجلة روز اليوسف) . وقام زكي افندي تليمان من فوره وكتب طلبا الى قلم المطبوعات بوزارة الداخلية .

وعاد التابعي افندي من الاسكندرية فوجد ان الوزارة قد رخصت باصدار المجلة . وانهم يسندون اليه رئاسة تحريرها ، لان زكي افندي تليمان كان قد أوشك السفر في البعثة الفنية الى باريس . وقبل للشباب الجري . أن يقوم بهذا العمل وفلا بدأ به ، وظهرت المجلة في شكلها الاول وكانت الفكرة الاتكون المجلة مسرحية ، وانما تكون أدبية محضة ، ولا بأس اذا وضعوا بين موادها شيئا عن التمثيل بصفة استثنائية .

وتولى ادارتها سعد افندي الكفراوي ، وتولى القسم المالي فيها احمد افندي حسن ولا يزال هذا التقسيم صحيحا حتي الآن ولكن المجلة بذلك الشكل الدسم لا تلائم الجمهور كثيرا ، فما لبثت المجلة أن بدأت تتدهور ، واذ ذاك - وكانت مجلة المسرح قد صدرت - غيروا خطتها ، وأوقفت اسبوعا ، ثم صدرت في شكلها الحالي وجعلت تعطر بسرحة .

يتساءل الناس دائما سؤالا محرجا هو :
كيف استطاعت السيدة روز اليوسف أن تصدر مجلتها وتبلغ بها هذه الدرجة من الرق والنجاح ؟
وما هي الفكرة الاساسية في تسميتها بهذا الاسم ؟

ثم كيف ظهرت مجلة المسرح ، وكيف تطورت ، وما هي الفكرة في صدورها ؟
ولكي أكني الناس مؤونة السؤال ، رأيت أن آتي بلحمة بسيطة حول هذا الموضوع حتى تكون جوابا شافيا لمن يريد .

ففي صيف ١٩٢٥ كان صديقنا زكي تليمان لا يزال في مصر ، وكان زميلنا التابعي (هندس) يقضي أجازة أيام في الاسكندرية .
وفي ليلة من الليالي اجتمع بعض الاصدقاء



(جمال الدين عوض وعبد المجيد والاحنف)

جمال ، بل اسرع فصنع الكليشيات والصور ، وأعلن
عن صدور المجلة وحدد لها يوماً معيناً . . . وكانت مجلة
روز اليوسف قد صدر منها ستة أعداد على ما أتذكر .
وهكذا صدرت المجلة الثانية ، في وقت لم تكن
فيه المجلات الاسبوعية ذات قيمة ، ولم يكن أحد يهتم
لها هذا الاهتمام الظاهر الآن ونزلنا جميعاً الى الميدان
وما زلنا نجاهد وتقاوم ونذل الصعاب حتى وصلنا الى
هذه الدرجة التي يراها القراء الآن .

على أنه من الحق ان افول كلمة الآن . فان الخطة
التي سارت عليها المجلتان ، كانت خطة هدم مستمر ،
ومجوم عنيف آثار سخط كثيرين من الناس ، فقموا
علينا جميعاً . وجاءت ساعات عصيبة كما نذكر فيها أن
نوقف اصدار المجلتين ، ولسكننا كنا نرى العيون
ناطرة اليها بازدراء ، ونرى الثغور تبسم لنا ابتسام
الاستهزاء والاستهتار ، ونرى خصوصاً الذين هاجمناهم
ينظرون اليها بشماتة قاسية ، فسكننا نقشدد وتناير ،
ونوالي جهادنا ، واخيراً . . . اخيراً انهى كل شيء ،
ووصلنا الى ما نحن عليه الآن بحمد الله تعالى .
لم يكن يفكر أحد في ان احدي هاتين المجلتين

ستصل الى هذا الحد ، أو تناير على الصدور ما يقرب
من سنة ونصف ، حتى تثبت ، وتكون لها مكانة
ممتازة في عالم الصحافة العربية . وفي هذه الصحيفة
ثلاث صور الاولى والثانية فيهما التابعي وعبد المجيد
والثالثة فيها المجموعة التي اصدت مجلة روز اليوسف



التابعي وعبد المجيد

أما مجلة المسرح ، فتاريخ صدورها
قصير ، وأظن انني تحدثت غير مرة عن
كيفية صدورها .

في صيف سنة ١٩٢٥ أيضاً ، كنت
في القاهرة ، وفكرت أنا وزميلي جمال الدين
عوض في اصدار مجلة مسرحية بحمة ،
وكانت الفكرة تجول برأسي منذ زمن
ويشجعي عليها زميلي الاخنف ، ولكنني
كنت متردداً وجلاً خوف الفشل .

ولكنني في هذه المرة اقدمت وكتبت
طلباً الى وزارة الداخلية اطلب التصريح
لي برخصة مجلة اسبوعية .

وسافرت فجأة الى بلدي ، لقضاء أيام فراحة
وهناك وجدت الاخنف وما زال يطن في اذني
ويلف حولي ، ويزين لي اصدار المجلة ، ويجلس
كل يوم يرسم لي صحائف المجلة ، ويبني الآمال
ويزين المستقبل وما سوف تصل اليه المجلة من
رفعة وسمو ، حتى ادخل الفكرة في رأسي وثبتها
تثبيتاً . . . ١١

وعدت مسرهما من البلاد قبل أن اعود فأتروا
ووجدت الرخصة قد صدرت ، ولم يتردد زميلي



في سبيل المسرح المحلي

حفلة تكريم الاستاذ انطون يزبك والشيخ يونس القاضي

لمندوب « المسرح » الخاص

—•••••—

طالما نادى « المسرح » بوجوب إقامة المسرح المحلي وعدم الاعتماد على المسارح والمؤلفات الأجنبية لأن ذلك لا يقدمنا خطوة واحدة في فن التمثيل .. ولا يكون المسرح المحلي إلا بالمؤلفين المصريين الذين يكتبون عن أخلاقنا وعاداتنا الضار منها والنافع ولكن بأسلوب روائى مقبول لا على طريقة « دوما » الذي يريد أن يكون الممثلون خطباء !!

واثنان فقط هم الواجب تكريمهما حق يكونا مثالا لجميع المؤلفين أحدهما الاستاذ انطون يزبك المؤلف المحلى الناقم ... والآخر الشيخ يونس القاضي المؤلف البلدى الساخر !!

وقد اقيمت لهذه المناسبة حفلة شائعة يوم الخميس أول شعبان سنة ١٣٤٦ بكاوب سيدنا الحسين لتكريم الشيخ يونس القاضي .. واقامت حفلة أخرى يوم الجمعة ٢ شوال لتكريم الاستاذ انطون يزبك في مقابر مصر القديمة !! وقد اختصت بحلة « المسرح » بوصف هاتين الحفليتين :

كان الاتفاق على ان يجتمع المحتفلون واهضاء لجنة الاحتفال في ميدان العتبة الساعة التاسعة عربى !! وفي الوقت المعين وصلنا فاذا بلجنة الاحتفال قد احضرت العربات السواس الفاخرة وبعض الخيول ان يود ان يركب ا وقد كان هناك كثيرون من ذوى الحيثة تنقدمهم السيدة منيرة المهديّة ويوسف بك وهبي واحد افندى حسن وعبد القادر المسيرى وكان رئيس الحفلة الاستاذ جورج طنوس واقفا بجوار اسعد لطفي يتناجيان !!

ركبنا مركبات سوارس .. وسارت بنا الهويثا في شارع الموكى ... وكان بجوارى في المركبة الاستاذ محمد علي حماد مندوب البلاغ والاستاذ ادوارد عبده سعد مندوب المقطم .. فجئنا نتمكلم عن هذه الحفلة وعن همه القائمين بها ... ثم لم نشعر الا والمركبة قد وقفت دفعة واحدة ... واذا باحمد حسن يصرخ قائلا « ايه هو ده ... ايه السرعة الهائلة ... احنا في سبق أوتوموبيلات !! »

وصلنا الى السكوب الحيدى فزلنا .. ثم اقترح أحد الحاضرين ان نصلى العصر .. ففعلنا ثم دخلنا الى ساحة كبيرة فرشت بالحصر وعليها الطباى الشرقية البديمة ... ووقفنا هنيهة حتى سمعنا صراخا وزعيقا فاذا بالحنفل به قد وصل في سوارس ملاكى !! وبسنده من اليمين عبد المجيد حلمي ومن الشمال حندس .. نزل فاستقبلناه بالزعيق بدل التصفيق .. ثم جلس على طبلية وبجواره جورج طنوس صاحب الرقيب .. وتناولنا المقات والقرفة واقراص الطعمية .. والبدينجان القلى « الجلاسيه » ... ولقمة القاضي ... والقطائف وما الى هنالك من الاصناف الحلية البديمة !! وقام الاستاذ جورج طنوس قرا تغرافات اعتذار من صاحب السعادة على باشا جمال الدين وصاحب السعادة شوق بك .. وكثيرون من الوجوه ثم ارتجل كلمة هنا فيها الاستاذ يونس القاضي ... على (القليات) التى (يغذى) بها المسرح المحلى والتى من لقمة « القاضي » لا

تشابهها لقمة ... وهنا تنحنح الاستاذ انطون يزبك وهو جالس يستوعب بعض البدينجان الجلاسيه وبجواره الاستاذ احمد عبدالرحمن المحامى وقام الخطباء فابعدوا وزعة الهلم طويلا .. ثم قام الاستاذ يونس القاضي فقال طاقطوقه منها : —

والنبي يا جدد انت ترجع !!
ما تقرشى ... هى هى هى ... ماتم سكشى
هى هى هى ... لاسن ابرطع !!

وكانت الحفلة الثانية وهى لتكريم الاستاذ انطون يزبك تحت رئاسة الاستاذ يوسف وهبي وهى حفلة غداء ... وكان الميعاد الساعة ستة عربى في ٢ شعبان سنة ١٣٤٥ في ميدان غمره . وصلنا هناك فاذا بعربات الترام نمره (٥) المؤدية الى « السلخانة » حاضرة فركبنا ووصلنا بها الى « السلخانة » وطفنا بها قليلا ثم ركبنا الى مقابر مصر القديمة وهناك رأينا بجوار المقابر « قرم » كثيرة كالتى يقطع عليها اللحم عند الجزائريين وعليها كوارع ودوس ومخ . وما الى ذلك فعلمنا أن لجنة الاحتفال قد احسنت صنعا .. وكان الاستاذ يوسف وهبي يدور على الحاضرين وهو يقول (خذ ... خذ الفشه ... كلها ... داناريه الواحد منا غشيم) وكانت أقواله بصوت هام باشا !!

وكنا نأكل هذا الغداء ونحن متأثرون جدا بل أن اسعد لطفي قد تشنج وهو يأكل قلب « خروف » اذ جعل يردد قول الاستاذ انطون « وتشت قلبك من صدرك ! ورميته الارض ورفسته برجلي وفضلت ارفص فيه . ارفص فيه ووصلته لحنكى ورحت واكله !! »

وانتهت الحفلة بالخطب كالعادة .. ولكننا احتجنا لمناديل كثيرة فلم نجد ... فلم نلبث أن مسحنا دموعنا باكامنا ... « الاحنف »

أدب روسي:

هل أنا مجنون؟

الأدب الروسي أدب شاذ ١١ مخيف مروع ..
تشعر وأنت تقرأه بالذئاب والعلاج .. والقوزاق
وشراب الفودكا ١١

وهو غريب في وصفه .. في أقاصيصه ..
في شعره .. في فلسفته .. في جنونه ١١

ولقد قرأت في إحدى المجلات القديمة قصة
للكاتب الروسي (ليونيداس اندريف) وهي
قصة سيكولوجية غريبة مخيفة في آن واحد ١

تناخص القصة في أن أحد الأطباء ...

قتل في ساعة ذهول .. أحد أصدقائه .. ولماسبق

المجرم إلى القضاء بدت عليه علامات الجنون ..

غير أن الدكتور وقد رأى أن يشرح حاله

فأرسل إلى مجمع الأطباء الذين كانوا يفحصونه رسالة

شرح فيها ما وقع له شرحاً دقيقاً ١١

غير أنك عند قراءة تلك رسالة الدكتور ..

تزداد حيرة أكان مجنون أم لا ؟ .. وكلما تحاول

أن تثبت أنه مجنون .. فإذا بك تعتقد أن الرجل

عاقِل لأن من دبر تلك الجريمة يمثل هذه المهارة

لا يمكن أن يكون مجنوناً ١٠٠

كانت سبب العداوة أن صديقه المقتول قد

تزوج بالفنّانة التي يحبها القاتل فطراً في مخه ارتكاب

الجريمة .. ولكن كيف ؟ بأن يوم الناس أنه

مجنون وهنا يقول « أول شيء يجب أن يسترعى

أذهان علماء السيكولوجيا هو تأثير الوراثة ولشد

ما كان انتهاجي إذ وجدت التأثير الوراثي موافقاً

لفرضي .. كان أبي مدمناً على الخمر .. وقضى خمس

سنوات في مستشفى المجانين .. وتوفيت أختي

وكانت عرضة للتشنج العصبي »

ثم لكي يثبت للناس جنونه ارتكب في

جفائين بعض الأعياب شيطانية يمثل بها الجنون

وكان يشعر بما يعمل .. وحق أنه ضحك ضحكا
متواصلاً حين تذكر ما فعله من الجنونيات في
هاتين الحقتين ١

وابتدا الناس يخافون منه .. حتى أن زوجة

المقتول وهي حبيته السابقة قد قالت له (أتوسل

إليك يا عزيزي أن تذهب إلى الطبيب ١)

وذهب إلى الطبيب وهنا يقول عن ذلك

في رسالته (كان الطبيب محترساً مدقفاً واتخذ

سماء الجد والاهتمام وسألني أسئلة عديدة . ونصح

لي بأن لا أفارق بيتي .. ومنذ تلك اللحظة وأنا

في نظر الطبيب مجنون ١١)

وهنا جاء وقت الجريمة . إذ أن صديقه

(المقتول) كان مريضاً فدعته زوجته لزيارته وذهب

هنا يقول لك كيف ارتكب الجريمة .. بلنقطة

البرنزية التي كانت على المكتب .. وكيف أن

زوجة صديقه كانت تنظر إليه برعب وهو يقلب

النقطة البرنزية بيده في هدوء مخيف ١٠٠

كان اليوم الحادي عشر من ديسمبر الساعة

الخامسة مساءً وقد صمم على قتله الساعة السادسة

تماماً فكان يرقب الساعة بوثوق مرعب ...

وكانت زوجة صديقه تسكلمه فلا يجيب ...

وكانت ترتعش . وتمايل حتى أوشكت أن تقع

ولما سألتها زوجها عن السبب قل الدكتور عن

ذلك في رسالته (قلت دون ابتسام بل في صوت

خشن مخيف أنها تعتقد أنني أريد أن أقنلك

بهذه الاداة هذا ، ورحلت أرفع في سكون وخفه

وصمت النقطة البرنزية وتقدمت رويداً نحوه

فشخص في بصره مصفراً مذهولاً مبهوراً وهو يكرر

هذه الكلمات : هي تعتقد أنك .. قلت (نعم

هي تعتقد) ورفعت ذراعي في رفق وأنا أشير

بالاداة والوح وبدأ هو يرفع ذراعيه وعيناه لم
تغادرا وجهي . فصحت به في خشونة أن (قف)
وعند ذلك تراخت ذراعه . وبقيت عيناه مستقرتين
على وبدأت علي شفثيه ابتسامة ضعيفة وصرخت
زوجته ولكن كان الوقت قد أوف . نعم الحق
أقول أن للضربات كانت شديدة قاسية ولكنها
ثلاث ضربات لا تزيد أنني أذكر ذلك جيداً
الذكرى .. نعم ثلاث ضربات ١)

ثم جعل يصف شعوره بعد ذلك الحادث

وكيف أن الخادم قد رعبت منه رعباً شديداً

ونصحته بأن يذهب إلى الطبيب ١ .. ثم يقول

(بعد ذلك تولاني خاطر غريب قلت (اذن أن

بي شيئاً ليس بالناس . شيئاً يخيف القوم ويرعب)

وهنا يصف ملاقاه من المعناء والنعب من كثرة

تفكيره في نفسه حتى قال في ذلك أنه ظن أنه قد

تظاهر بالجنون . والحقيقة أنه مجنون . أنه في هذه

اللحظة مجنون ١ وهنا يقول عن ذلك أيضاً (هنا

أمسكت بشعر رأسي ووثبت واقفاً في وسط الحجرة

وأنا أقول هو ذلك . انتهى كل شيء . لقد وقع الذي

صفت أن يكون . أنني اقتربت من الحقيقة والآن

لا يحفظ لي المستقبل الا شيء واحد هو الجنون ١)

على أن كل ذلك هين بالنسبة إلى الحادثة

التي يقول عنها هو أنها تافهة .. لقد تصور في نفسه

أنه يريد أن يذبح .. ولكن لماذا ؟ لا يدري .

يريد أن يمزق ثيابه .. ويخرج وجهه لماذا ؟

لا يدري .. ولكن لما رأي أن هذه أشياء تلفت

النظر إليه قرر أن يزحف على ركبتيه ١ فإذا رآه

وسأله لماذا .. ؟ أخبرهم أنه يبحث عن زرار

سقط منه ١ . وهنا تسائل لماذا يريد أن يزحف ؟

هل هو حقاً مجنون . فلم يجد جواباً ثم يقول عن

ذلك (هنا شمرت عن ساعدي ونزلت على أربع

وانطلقت أزحف وما بلغت وسط الحجرة حتى

بلغت حافتي فجلست على الأرض في مكاني ورحلت

أضحك وأضحك وأضحك فهل أنا مجنون ؟ (الاحنف ،

خير...!!?

بقلم الاديب المعروف بنتاءور

كانت الشمس في النزع الأخير، ولم يبق من نورها غير خيوط حمراء تنحدر من وراء أحراش النخيل فتتكسر على صفحة المساق هنا وهناك، وكان يخيل لي وأنا أنظر الى تلك الأشعة الحمراء انها خيوط من دم تركنها خالها الشمس التي هزمتها كتائب المساء، على أن اقتراب المساء ما كان ليؤذن بعودة هذا الفلاح الذي يلا بالشادوف الى منزله، فقد كان مستمر في عمله، وقد وقف عاري الجسد الالهة الا قطعة من قماش أزرق ملفوفة حول وسطه وكنت أجلس على مقربة منه أنظر تارة الى وجهه وأخرى الى الفضاء المترامي البعيد، لم أكن أحاول أن أحل سر الوجرد، ولم أكن أعجب بما ينسرح أمامي من لوحات الله في معرض الوجرد، بل كنت أجلس فقط، لا أفكر في شيء ولا أدبر شيئاً، ونجاة سمعت الملاح يغني بنغمة حزينة هي أقرب الى العبد والنواح منها الى الفناء، استرحت أول الامر الى النغم في حد ذاته ولكنني لم ألبث ان تبينت ان القطعة أيضاً جميلة، أنصت اليه بكلاتي فإذا هو يقول:

بكره السفر يا حبايب واخلو بلكم معنا

يا لي على شانكم سالت مدامنا

احنا ان سافرنا باخد حظنا معنا

والا ان قعدنا على الود الديم ماشيين

أجل يا صاحبي . لا مفر لنا من حظنا فهو

معنا في الظن والحل، ولبتك تعلم أي جرح دام

نسكاته ولما يندمل في حنايا ضلوهي ا هنا فقط

بدأت أفكر، وتلاشت من عيني تلك النظرة

الفارغة التي كنت أنظر بها منذ قليل الى الاشياء .

وأعنت في التفكير، وخرج بي كما هي العادة الى الشوارع الموحشة ولا نقباض فآثرت العودة الى غرفتي وهناك استلقيت على سريري كالمحموم، ولم ألبث ان ضمنى النوم بين ذراعيه الرحيمين فممت .

**

رأيت نفسي في الصحراء، رمال على مدى البصر، وأحسست كما لو كنت تائها وسط هذا البحر المتشابه من الرمال، وداخني خوف من الشهور بالوحدة يقولون ان في الصحراء (سبوعا وضبوعا) فإذا لو خرجت علي واتخذت من لحي وليمة؟ والظلام انه يقترب بخطي سريعة، وهامي ملاءات الليل تهددنا يد خفية على صفحة السماء، إذن كيف الخلاص؟ ونجاة رأيت نفسي واقفاً على مبدأ درب من دروب الصحراء، إذن هي طريق رسمتها أقدام من سبقني في هذا الجزء من أرض الله، والظلي لا بد أن تؤدي الى حيث يسير الناس طلباً للامن والقوت، إذن لا أسرف فيها.... ولكن ما هذا؟ انها طريق أخرى تتشعب من الطريق لأولى ولكنها تؤدي الى ناحية غير الأولى. إذن أية الطريقين أسير فيها؟ وهنا غلكتني فكرة، لم لا أكون مستكشفاً كأحمد حسنين؟ من بدري فقد أوثق الى واحة جديدة أنا أيضاً، وأصبح « شيئاً » كما يقول صديقي سعيد. إذن أسير في الأولى حتى أرى الى أين تصل بي، ثم أرجع فأسلك

الثانية، وقد أكتشف واثنين بدلاً من واحة واحدة. ولا تعجب اذا قلت لك ان الانسان يخرف في أحلامه كما يخرف في يقظته. أليست هذه تخريفية في المنام؟ إذن على بركة الله، أو على بركة الشيطان، كلاهما له سبيله وكلاهما يبيلين له لذته وسحره. سرت إذن في الطريق الأولى، وكنت كلما ظننتها قاربت الى الانتهاء رأيتها تنسرح أمامي من جديد، أخذت أسير وأسير حتى شعرت بالدم ينضح بين قدمي وحدائي، وأخيراً أشرفت على جماعة من الناس وقد جلدوا حول نار موقدة، كانوا يرتدون خليطاً من الملابس، فبعضهم كان يرتدي ملابس كالتي رأيت الانكشارية يلبسونها في كتاب التاريخ، وآخرون يرتدون ملابس مذهبة كالتي يلبسها الممثلون في ارويات التاريخية، وبعض منهم جلس القرفصاء وهو في ثياب آدم... وكانوا يضحكون، ويضحكون، وتعالى قهقهاتهم فتطبق أجواز الفضاء، وكانت تشع من عيونهم السعادة بحيث تكاد تلمسها، ولم أكاد أقرب منهم حتى قام من بينهم عملاق ضخم وأمسك بي وصاح « حيوا الزميل الجديد! » فأحاطوا بي وأخذوا يرفضون رقصاً متوحشاً غربياً، ثم اتهموا من الرقص وحملني العملاق الى ساحة كبيرة جداً لي آخرها سلام كثيرة تؤدي الى... الى ماذا؟ لم أقدر أن أرى، لقد كانت مرتفعة جداً، وأغلب ظني انها بمد هذا العلو الشاهق تتلاشى في الفضاء. ونحت هذه السلام رأيت مائدة كبيرة من الرخام والى جانبها دست اسودله غطاء من لونه رأيت عملاقاً كالذي أمسك بي ينزل من درج السلم وفي يمينه شخص آخر، فخيّل لي أن ذلك الشخص كان خائفاً، ورأيت على وجهه آثار حزن خفيف، واسكنه استمرار يقوده حتى وصل به المائدة الرخامية قد جاء عليها. وصنق بيدي فظهر عشرة رجال في ثياب غريبة. منهم من

أمسك بيدي الرجل ومنهم من أمسك بساقيه .
وجاء واحد منهم بمشار طويل مسنون ، وأخذوا
ينشر على جبهة الرجل . ولكنني دهشت
جدا إذ لم أسمع الرجل يصرخ ، بل خيل الي
أنه استنجم الى حركة النشار في غطاء جبهته .
وأخيراً تمت العملية وفصل الغطاء عن بقية الرأس
ثم جاء رجل يلبس السواد على رأسه وجسمه ،
أظنه كان قسيساً ، مد هذا القسيس أصابعه الي
منخ الرجل وأخذ يبحث بين ثناياه ، ثم لم يلبث
أن أخرج منه شيئاً لم أتبينه وألقى به في الدست ...
ثم جاء من خط الغطاء فوق الجمجمة كما كانت
وقام الرجل مستويا على قدميه . لكن بالله أي
فرق بين هذا الرجل الذي نزل من فوق المائدة
وبين الرجل الذي سجدوا عليها منذ لحظة . أخذ
الرجل يضحك كالجنون ، ثم بدأ يغني أناشيد
رهيبة جعلت لدم يجري بارداً في عروقي .
وأخذ برقص ، ثم جرى الى الرجال الآخرين
الجالسين حول النار . ونهال عليهم تقبلاً وعذفاً ،
وجعل برقص حول النار وهو يضحك ويغني .
وبينما أنا غرق في النظر اليه حائر في تحليل
ما أصابه اذا بي أشعر بالعلاق الي جانبي يضع
يده على كتفي وهو يقول « هيا ، لقد جاء دورك
يا صاحبي ! » ولكنني فزمت وصحيت « لا ، لا ، لا ،
لا أريد . دعني أذهب من هنا . هناك طريق
أخرى أريد أن أعود اليها » فضحك الرجل
ضحكة عالية ، وصحمت صوتاً مكتوماً من أعلى
السلم بصييح باهجة الأمر « اذن خذوه الي الطريق
الأخرى . إنه معنوه ! » وقبل أن أعرف أين
أنا حانى الملاق وجري بي مسرعاً ، جدا للدرجة
أنني لم أكن أقوى على فتح عيني . أغضت عيني
حتى هذا قليلاً من سرعته فتحتهم ونظرت ،
فاذا هو يسير بي مسرعاً في الطريق الأخرى .
ونجاة أشرفنا على نور ونار وجماعة يجلسون حولها .
فألقى بي صاحبي الي الأرض وقال « سر وحدك

حتى تصل اليهم وهاءنا عائداً فإليك مني السلام
» نزلت وسرت وأنا أرتعد من الخوف . وأخذت
أسير ميمياً شطراً القوم الجلوس حتى وصلت اليهم .
وأيتهم يرتدون نياياً خلقه مهلة وقد جحظت
عيونهم وسالت دموعهم فوق خدودهم ، وقد
أمسك كل منهم حجراً كبيراً وأخذ يضرب به
صدره وهو يقول « ليت ما كان لم يكن ، »
اقتربت من أحدهم وقلت :

— ماذا بك يا صاحبي ؟

فنظر اليّ بعينين كاد يعميها البكاء . وهز
رأسه ولم يجب . أعدت عليه السؤال فلم أظفر
منه بأكثر مما ظفرت أولاً . تركته وقصدت
جاره ، ولكن هذا لم يكن أطوع اجابة من
صاحبه . أخذت أقبل بيدهم مندهم ما حظيهم
دون أن يريحني واحد منهم بجواب . ونجاة قام
من بينهم رجل أعنى البكاء عينيهِ وقرح صدره
من أثر الحرق ، قصد اليّ يتلمس مواقع قدميه
بين أجسام أصحابه الراقدين حتى وضع يده على
كتفي وأمسك به وهو يصيح .

— ماذا حثت تدل هنا ؟ ما دمت مصرا
فتمال معي .

وصحني سحبا وأنا أتمتر الى جانبه حتى
قدني الى ساحة كبيرة متراصة الاطراف كالساحة
الأخرى تماماً وقد نصبت في آخرها الدرج العالية
التي تتلاشى في الفضاء . وكالأخرى تماماً ، رأيت
المائدة الرخامية ، ولكنني اتفقت الدست فلم
أره . ورأيت صاحبي يحملني على السلم حتى وصلنا
آخره .

هنا رأيت ما في آخر السلم . كان في آخره
« شخص » هائل كبير يلتفت بملاعات من
نور ساطع أخذ على عيني فلم استطع رؤية الشخص
تماماً . قال صاحبي :

هذا رفيق جديد . كرسه قبل الدخول
في المرتبة .

مد « الشخص » يدا طويلة هائلة ووضعها
فوق رأسي يتمم بكلمات لم أفهم منها شيئاً .
ولما انتهى منها حملني صاحبي ونزل بي السلم حتى
وصلنا المائدة . وقبل أن أعرف ماذا ينوي بي
طرحني عليها وأمسك بي يده من حديد
ونادي ظهر الرجال العشرة . وكان
أحدهم يحمل الدست الاسود .

تكاثروا على وأمسكوا بي . وأخذوا ينشرون
جمجمتي . تماماً كما كانوا يفعلون بالرجل الآخر
في الساحة الأخرى . هنا أدركت لماذا لم يتألم
الرجل فقد كنت مستريحاً الى حركة النشار في
عظام رأسي . وشعرت بلذة غريبة جعلتني لأقول
شيئاً . وأخذوا ينشرون وينشرون حتى شعرت
بغطاء جمجمتي ينفصل عن رأسي . حفت أن
ينتزعوا من مخي مثل ما انتزعوا من منخ الرجل
الآخر ففتحت عيني أنظر ماذا هم فاعلمون بي .
ولكنهم بدل أن ينتزعوا مني « الشيء » الذي
انزعوه من الآخر فتحو الدست وأخرجوا منه
شيئاً ووضعوه في ثيابي مخي . وأصر الرجل الذي
حملني علي أن يضعوا لي واحدة أخرى فوضعوا
لي اثنتين أيضاً ، ثم خاطوا الغطاء وقتت
أخذت أنظر حولي فاذا أنا لا أرى الا الظلام .
ظلام أينا نظرت . وقد تغافل في نفسي شعور
بلا ألم ولا تقباض . ثم لم ألبث ان رأيت الدموع
تسيل على خدي .

جريت وراءهم وأمسكت بواحد منهم وسألته :
— قل ؟ ما هذا الذي وضعتموه في رأسي ؟
فنبس الرجل ابتسامة مرقوة قال :

— ألم تكن تدري ؟ إنها المعرفة يا ولدي
فضحك كالجنون « المعرفة ! باللهول ! »
وأسرعت الي مخرج كبير فأمسكت به وأخذت
أدق صدري وأنا أقول

« ليت ما كان لم يكن . ليت ما كان لم يكن ! »
صحوت 11 « بنتا نور »

كيف هاجروا ؟!

بين امريكا وأوروبا

بروك « وكان اذذاك في إنجلترا في رواية » امرأة
أمم امرأة « ولما كانت تهم بقضاء عطلة تستريح
فيها من العمل لم تر ما يضيرها في قبول هذا
الاقتراح ، ولا سيما أن أقل ما فيه رحلة فحمة الى
أوروبا ومرتب تصعد أرقامه الى خانة لألوف .
ومن الغريب أن تلك « العطلة » ظهرت

كثيراً ما تري نجما من اسطعم
نجوم هوليوود وقد اختفى فجأة غير
تارك وراءه ما يستعمل به الناس
على مصيره ؛ الا ما يطلق اليه
بالتقولات او الاحتمالات التي تهوم
في كل ناحية ممكنة غير حقيقية .

ولا تسلم من حيرة المديرين
والمخرجين أزاء هذا الاختفاء
الغريب الذي يتجدد في كل يوم
على أن الحقيقة هي أن أولئك
« النجوم » يقعون بين أيدي مديري
ومخرجين من أوروبا يعملون على
استهوائهم بمختلف الطرق كي
ينذهبوا معهم الى أوروبا للقيام بتمثيل
أدوار في رواياتهم .

ويختلف هذا الاستهواء تبعاً
لجنس الممثل .

فإن كان رجلاً فهي نوادي

بيكاديلي وارتفاع ضخم في المرتب . ووعود
خلافة بالاقامة بين أشرف أوروبا ونبلائها .

وإن كانت امرأة ، فهي محلات « المودة »
في « ريجنت ستريت » و « الانترون ليندن »
في ألمانيا . . .
وقل إن تجد ممثلاً أو ممثلة يستطيع أن يقاوم
هذا الاغراء .

بتي كيبسون

فمنذ ثلاث سنوات عرض على « بتي كيبسون »
أن تقوم بتمثيل دور مهم جداً أمام « كليف



بتي كيبسون في لاعي وميا مارسن



جبلان جوهستون



ايرين ريسن

فيما بعد أنها أكثر أوقات حياة الممثلة نجاحاً ،
واقدر عادت ، الآنسة « بتي » بعد أن قامت
بالدور ، وبديورين آخرين في روايات « الشبح
الابيض » و « الغابة الملكية » وبعد أن
تضخم حسابها في البنك ؛ وامتلات حقائبها
بالملابس الباريسية وقالت نجاحاً لا يعد له ما
صادفت من نجاح في هوليوود .

فقد نجحت رواية « امرأة أمام امرأة »
نجاحاً هائلاً في أوروبا وأمريكا .

من هذا زرى ما يجنيه الممثلون من الاتفاقات
التي يعقدونها مع المخرجين الاوروبيين .



وذلك لعدم توفر المعدات،
وذاً، تأخر أقطاها
وعرف الجميع أن بقي
لم تكن الوحيدة بين مجموعة
الممثلين التي تتأخر أقطاها
وعند ما كل ثلاثة أرباع
الفصة ستم مدبرو الشركة
واتهموا مستر «صمويل سن»
بالتلاعب، واستصدروا
أمرأ يحرم عليه اخراج النلم
من ألمانيا، حتى يقوم
بالسداد،

فلم يلبث «صمويل سن»
أن تبط انفلم وركب قطار
الى إنجلترا، ولكنهم علموا
بذلك واستصدروا أمرأ قده
عند الحدود، ولكن
عندما وصل القطار الحدود

دورتي جين في الأعلى وبقي بليث

لم يكن هو به «فقد رل في» نصف الطريق، واستقل طائرة الى لمدره، وهناك أتم القصة
بمئتين شهون نمة الشبه المئتين الذين بدوها، وخرج الفلم الى السوق فصادف نجاحاً هائلاً
فكان من «بقي» و«مئتين» ذو «كارليل بلا كويل» لأن تبعها المستر «صمويل» الى لندره
وفيه دخل كويل بقوده، والى في دارغم من ملابس النجمة التي حضرت بها أمام المحكمة،
ولرغم من رتقه في «شهادة» لم يحكمه بشيء... 11

نيتا نالدي

أين «نيتا نالدي» ١٩

هذا هو السؤال الذي تتجاوب به أرجاء
هوليوود منذ سنة أشهر أو يزيد، فقد اختفت
دفعة واحدة، تاركة وراءها جواً من الاشاعات
والشكوك.

ولم تسكتب الى أحدهم أصدقائها مطلقاً،
على أنه عرف فيما بعد أنها ذهبت الى باريس لقضاء
عطلة قصيرة. ولابحث عن صانعة أزياء في
مقدورها ابتداء فساتين ذات ظهر عاري دون
أن تكون مخلة للعشمة.



كارمليت جيران

بقي بليث

ولكن ليس ذلك ما يحدث دائماً. فقد نزلت
(بقي بليث) الى أوروبا ومثلت رواية «تشوتش
شاو» و«أية إسرائيل» في فرنسا، ومنذ بضعة
أشهر عرض عليها «ج. ب. صمويل سن»
وهو مخرج إنجليزي أن تمضي معه اتفاقاً جديداً
فقبلت، وأبحرت الى باريس. واثقة من نجاحها
ومن باريس ذهبت الى ألمانيا حيث يخرجون
القصة، وكانت القصة مقتبسة من رواية عائشة
من تأليف «ريد هجارد» وكانت «بقي»
تمثل دور «عائشة».



فرحنا دني

ونتم ذلك وبدأوا يخرجون القصة. ولكن
سرعان ما أخذت بقي تشكو من أمرين.
الأول أنها كانت تمضي وقتاً طويلاً بلا عمل،

وفي تلك الاثناء كان محرر انجليزى منهمكاً في البحث عن ممثلين لأخراج رواية « نسر الجبال » وكانت البطلة في هذه القصة فاطمة مدرسة قروية ، واقترح المؤلف أن تقوم « نيتا » بهذا الدور فأسرع الى فرنسا لمفاوضتها فلم تلبث أن قبلت وعاد المؤلف الى لندن يزف البشرى للشركة .

وذهبت نيتا الى جبال الألب بالفرنسا حيث أخذت المناظر الخارجية للرواية ، ثم الى ميونيخ حيث أكملت الرواية .

وعادت بعد ذلك الى باريس ، حيث يقولون انها تعمل لحساب شركة فرنسية .

ثم ذهبت الى مونت كارلو وآخر ما اتصل بنا من الاخبار عنها أنها في ميونيخ تحنسي كيزان البيرة ، وتسمن 11..

ولعل محبي نيتا والمعجبين بها يصفقون عندما يرون رواية نسر الجبال ، فقد أخرجت نيتا شخصية جديدة ، وغيرت معالم وجهها ، ورفعت شعرها على الطريقة الألمانية ، على أن أغرب ما سيرون منها أنها قامت بدور أم وأخرجت وصورة جديدة بالغة حد الجلال لحب الأم .. في رأينا أن قيام نيتا بهذا الدور ، يعد العجوبة الثامنة في العالم !!

فرجينيا قالى

اختفت هي وصديقتها « كارملينا » ذاهبتين الى ميونيخ أيضاً ، وفي الحقيقة كانت فرجينيا هي التي أمضت المقعد وحدها ، ولم تذهب كارملينا الا مؤانسة لصاحبتها (مثل زينب صدقي وعزيزة أمير) ولكن حدث ان ممثلة الدور الثاني لم تعجب المديرين ، فقاموا عقدها ، واستخدموا بدلها كارملينا .. فقامت بالدور بشكل أجمع التقاد على لا تعجب به ، عندما شاهدوا قصة « حديقة الذات »

وقد عرضت في تياترو الكابيتول بلندن في الربيع الماضي .

والنقبة بكارملينا منذ بضعة أيام ، فأخبرتني أنها لم تر القصة بعد ، لا هي ولا فرجينيا ، ولكنهما واثقتان من نجاحها لا يمانهما بالخروج .

جولان جونستون

معظم المخرجين الانجليز يخرجون روايتهم في ألمانيا ، وذلك لرخص الأجور وتوفير المعدات ، وكثير من الممثلين الاميركيين الذين أمضوا عقداً بالذهاب الى برلين لم يكونوا ليعلموا أنهم سيعملون لحساب مخرجين انجليز .

فقد ظهرت « جان نوك » في رواية « النزل ، في برلين . تحت ادارة « جراهام كانس » المخرج الانجليزى .

وظهرت « جولان جونستون » في رواية « مدينة الاغراء » حيث لعبت أمام « هيو ملر » الممثل الاسكتلندى وفي رواية « ليالى دى كرون » التي أخرجت أيضاً في برلين تحت ادارة « هربرت ويلسكوكس » وكانت بتى هليث تقوم بدور نشوتشن شاو » في برلين أيضاً .

وقد أمضى كثيرون من الممثلين الاميركيين عقوداً مع مخرجين ألمان منهم « ماي مارش » التي ستمثل في رواية « أرايلا » التابعة لشركة الالمانية « استيرن فلم » .

« وهولن جرون » أيضاً أخرجت في برلين رواية « ان من 11.. »

في مصورات لندن

من الغريب أن الممثلين الاميركيين الوحيدين الذين ذهبوا الى انجلترا مرتبطين بمقود لأمهم متديبات « بيكاديللي » ولاخباطو « سافيل رو » هما « جورج هاكاثورن » و« ويل روجرز » فقد جاء جورج منذ سنة ليثمل أمام بتى بلفور في

رواية « منشرد لبحر » ، وكان يقضى معظم أوقته طريحاً على سرير في لوكايدة متربول .

ولم تكن محلات الازياء لتستهويه . وكانت الفسحة الوحيدة التي قام بها هي الذهاب الى باريس في طيارة .

وأما « ويل روجرز » فقد ذهب الى انجلترا وهو يعمل نفسه برؤية « البرنس أوف ويلز » وما اظن محلات الازياء ظفرت منه بزيارة واحدة .

وكلاهما مرتطط مع « ج . د . ويلز » ليمثلا مع « دورني جيش » في رواية « أطراف الاصابع » .

دورني جيش

ومن الغريب أن دورني جيش لم تتح لها في أمريكا فرصة القيام بدور مهم واحد . ولكنها منذ نزلت الى انجلترا أخذت تسير من مجد الى مجد وحسبك أن تعرف أن روايات « نل جوين » و« ولندن » و« أطراف الاصابع » و« مدام ببادور » هي من بين الروايات الخالدة . التي نجحت لهما « دورني » نجاحاً كبيراً .

ولعلها الممثلة الامريكية الوحيدة التي يمكن أن تقول ان لها الحق في هجر هوليوود وتفضيل الإقامة في أوروبا .

رين ريتش

كانت في انجلترا منذ ثلاث سنوات قبل أن تنال من الشهرة ما ناله الآن ولكن يظهر أن الرواية التي مثلتها اذذاك لم تعرض ، وذلك اضطر نجمها الى انتظار فترة قبل أن يسطع ولاننس أن نضع بين قائمة الممثلين الذين هجروا أمريكا الى أوروبا « اليس جويس » و« مارجورى صو » فقد ظهرتا في الرواية الانجليزية « المفامرة الشهوانية » حيث كن « كليفن بروك » يقوم بالدور الاول .

فنيات

أوبرات

أما ان « كايو باترا ومارك انطوان » أوبرا ناجحة فهذا مما لا شك فيه !! ولست أعني أن ناجحة من الوجهة الفنية فهذا لا أقوله .. لا بل رواية أشياء وأشياء .. ولكنها نجحت من الوجهة المادية ... لتهافت الجمهور على مشاهدتها !! والآن انشأنا : هل نستطيع السيدة منيرة المهدي أن تخرج بعض أوبرات مشهورة بعد أن رأت نجاح رواية كايو باترا هذا النجاح المدهش ! هناك رواية « توسكا » مثلاً .. وبنرفلاي ، فهلا ترى السيدة أنه من الأصلح لها كثيراً أن تخرج دائماً .. على قدر الامكان - أوبرات ولتترك الأوبرا كوميك والأوبريت جانبا !! لقد نجحت رواية (الفندورة) لأنها رواية الافتتاح ... وضارعتها في النجاح بل وبعدها رواية (كايو باترا) فاذن فالجمهور يريد السيدة منيرة أن تخرج له روايات أوبرا ... أكثر من الأوبرا كوميك والأوبريت !! صحيح أن الأوبرا أصعب من الأوبرا كوميك والأوبريت .. وصحيح أن الأوبرا أصعب من الأوبرا كوميك والأوبريت .. وأوبرات عن الطليانية أو الفرنسية مثلاً ... أو من يؤلف أوبرات محلية ، وهذا ممكن ، ولكن من يستطيع أن يلحن تلك الأوبرات !! هل عبد الوهاب ؟ وكثيرون يقولون ان عبد الوهاب لا يستطيع ان يلحن أوبرا باكملها منفرداً !! هل هو الشيخ زكريا وهو لا يصلح للأوبرا أبداً .. هل داوود حسني ولو أنه لحن شمشون ودليله ، إلا أنه لا يعجب الفنانين !! أم كامل الخليلي .. وهو عصبي جداً !!

الحقيقة أن التلحين هو العقدة الكبرى لو

انحلت استطعنا أن نخرج أوبرات تضارع الأوبرات الأفرنجية من حيث المناظر والاستعداد واللغة والممثلين والممثلات ... أما التلحين ...

فرحم الله الشيخ سيد درويش

روايات يزبك

قبل كل شيء أشكر من كل قلبي الأستاذ انطوان يزبك على روايته « الذبائح » التي اهدانيها والتي كنت عليها اهداء هوقطة من نفسه للصفية وضميره الحي ، وأخلاقه العالية ، على أن شكري له لا بمعنى أن امدأله ، هل روايته القادمة ، « كالذبائح » أو « عاصفة في بيت » أم أقل منهما !!

اذ يقولون في الدوائر (النقدية) أن الذبائح كانت من الوجهة المسرحية أقل من (عاصفة في بيت) ، وأن الرواية التالية (للذبائح) لا بد وأن تكون من الوجهة المسرحية أقل من (الذبائح) وهكذا !!

لا ينكر أحد ان رواية (الذبائح) قد نجحت نجاحاً طامحاً تصادفه ، أو صادفته رواية أخرى ، وأنها دائماً ابداء رواية حية ، تجلب لشباك مسرح رمسيس إيرادا كاملاً ما سقط سعر النطن ، وارتفعت اثمان التداكر !!

غير أن رواية (عاصفة في بيت) وقد نجحت أيضاً وكانت فاتحة روايات الأستاذ انطوان يزبك كانت أقوى من الوجهة المسرحية من (الذبائح) في رواية الذبائح يموت عثمان وتجن ليلى ويقتل همام باشا على سبب تافه جداً !! في حين أن دلال في رواية (عاصفة في بيت) تموت بعد

ان تكون قد تمذبت عذاباً كبيراً ... وتموت ابنتها (لطيفة) وهي طفلة صغيرة .. وفي مصر لا تحتاج الفتيات الصغيرات الى أسباب الموت !! في (عاصفة في بيت) تجد أشخاص الرواية بارزين للجمهور أخلاقاً وصفات في حين أن رواية (الذبائح) لا تشعر بأشخاصها إلا شعوراً بسيطاً وذلك عند موتهم !!

في رواية (عاصفة في بيت) تجد من شخصية اعماعيل شخصية ريفية وفيه مخلص ... شريفة أما في (الذبائح) فلن تشعر إلا بشخصية نورسكا في أشع صورها ...

يقولون ان (عاصفة في بيت) كانت لا تدور على موضوع معين ... وأن موضوع (الذبائح) موضوع هام وخصوصاً في مصر ... ألا فلندع المواضيع لدور الكبير أو الصغير .. ولؤسس مسرحنا المحلى قويا من وجهته المسرحية قبل أن يكون قويا من موضوعه !!

اني ارجو أن تكون رواية الأستاذ يزبك القادمة أقوى من رواية (عاصفة في بيت) من الوجهة المسرحية لا أقل من الذبائح !!

سفر يوسف

لقد كان حقاً ما يشاع عن سفر يوسف وهي جزء من فرقة الى الشام والعراق وطرابلس والبرازيل فهذا أمر يوسف له كل الاسف لان مسرح رمسيس المسرح الوحيد الذي يصل الفن المصري بالفن الاجنبي ... على أن يوسف ليس من الذوق بالدرجة التي أنظرها ، اذ هو يهتم الجمهور بالانصراف عنه مع أن الجمهور لم يعضد أي مسرح من يوم أن ظهر التمثيل في مصر كما عضد وشجع مسرح رمسيس ! وانه وان كان يوسف سيكسب من هذه الرحلة مادياً ... وشهرة عالية ... الا ان مكانته في مصر ستقل اذ سوف يظهر حتماً مسرح على نظام مسرحه ... وسرك يا جورج ابيض . « الاحف »

عيشة الطلبة ؟!

« في أكتوبر القادم يظهر في عالم المطبوعات كتاب ممتع بقلم صديقنا « الاخنف » وهو وصف جرىء لعيشة الطلبة في مصر بما فيها من صلاح ودعارة . وتقوى وفجور ! وشقاء وهناء ! ولذة وعناء ! وآلام وآمال ... !
والكتاب دقيق الوصف ، صادق التصوير ، تشعر وأنت تقرأ أنك ترى صفحة من صفحات حياتك الماضية أو الحاضرة ... وهو كتاب قلّس اذ أظهر الطلبة كما هم في الواقع لا كما يتصورهم آبؤهم وأمهاتهم أو كما يتظاهرون هم أن !! »

وهاهي بعض مقتطفات من فصول الكتاب الممتعة لرائعة « المحرر »

— ١ —

« لا تعلم يا صديقي العزيز كم قاسيت حتى تعرفت بها ... ولكن وبالأسف لقد ضاعتني سدي من حيث انني كنت أريد أن أأخذها زوجة بعد نوالي الليسانس ! اذ اعترفت لي بعد أن أخذت علي المهود والمواثيق أن لا أبوح سرها لاحد في مصر ! لقد اعترفت لي الناعسة انها ليست بكراً !!

اني أهزأ بنفسى الآن وكيف يكون حالي لو كنت تزوجتها حقاً !! ألا ترى انه من العار أن يتزوج الانسان فتاة وقعت في يده ... وكان يمكن أن تقع في يد غيره لو أرادت الاقدار ذلك ! اني أستمتع بها الآن ... وبعدي الطوفان !!

تسألني عن « فوزية » ... أخبرك يا صديقي انه من يوم صفرك لم أذهب « لاعوامه » فلم أسمع عنها شيئاً ... ويقولون انها تركت القاهرة . ولكن ما بالك تسأل عنها ... وأنت تقول أنك لم تعد تحبها ... لا ... لا أدعك منها ... واستمتع « بكيتي »

— ٢ —

الجميلة التي (دوشني) بجملها الفنان ... !! أرجوك أن تقبل ... لا ... لا أن تسلم لي عليها !!
لا تنسى في خطابك القادم أن تصف لي الحى اللاتين يدقه ... وسوف أشرح لك في خطابي القادم حالة الاصدقاء والصديقات والسلام»

« ... وكان حسين « بك » الطالب بالمدرسة ... الثانوية لا يفهم شيئاً حقاً !! ولكن سيارته التي كانت تطوف به حي عماد الدين مئات من المرات كل يوم وليلة كانت كافية لان تهرمه أشياء ... وأشياء ... وأشياء !!

كان يشعر بلذة غريبة حين يشاهد النساء في حلهن وحليهن ... وكان يظن ان أولئك النسوة اللواتي يراهن في شارع عماد الدين بالليل ... هن بأنفسهن اللواتي يقفن في فترينات شيكوريل واليون مارشيه وشملا بالنهار ... ليعرضن للناس ما عليهن من ملابس !! اذ لا يستطيع لغلته أن يفرق بين نساء عماد الدين و (مانيكان)

وشيكوريل وشملا ويون مارشيه !!
ابتسمت له احداهن فاحمر خجلاً واقتربت منه فزاد ارتعاشاً وسأله الى أين .. فلم يجربوا !! وما هي الا جولة قصيرة من جولات القدر القاسي الا وحسين « بك » قد ذبل .. وضعف ... !!

علمت أمه ذلك فتكافت القسوة ... وهددته بإبلاغ الامر الى أبيه ... غير انه بابتسامة صغيرة .. وقبلة فوق رأسها استطاع أن يرضيها ... وأن تأذن له ... على شرط أن يكون حريصاً من الامراض . وأن لا ينسى دروسه حتى لا يسقط في « الكفاءة »

— ٣ —

كانوا في ليلة عيد الميلاد في منزلهم وكانوا يستذكرون ويتناقشون ... ويهرجون ويضحكون ... وينكتون !! حتى حان وقت العشاء ... واذا بجيوبهم خالية فهم في آخر الشهر وآخر العام ... وليس في المنزل سوى عدس صعيدي جلبوه معهم فيما جلبوا حين قدومهم لطالب العلم ! فقرعوا على من يعد هذا العشاء فوقع على أصغرهم سنّاً وأطولهم لساناً !!

قام الى الوابور فأشعله .. ثم وضع القدر على النار وفيها الماء والعدس والملح ! ثم جلس يراقب القدر وهو يتذكر دروسه في الوقت الذي كان فيه غيره من زملائه في المدرسة يكرهون الخمر ... ويراقصون « المدموازيلات » في احتفالات عيد الميلاد !! ونضج العدس .. ثم اكتشفوا أن لا خبز في المنزل . تضايقوا لأول مرة . اذ أنهم فلاسفة يعتقدون أن الدنيا سخيفة لا تستحق منهم أي عناء ! ثم حامت من أحدهم التفاتة فاذا (بعلاقة !) تناديه . فرفع يده اليها واذا في جوفها خبز جاف مكسر ... واذا هم قد وجدوا حلاله هذه الأزمة الخبزية !!

هبوط وصعود حتى أنعمنا - والعياذ بالله - الرقم الممهور .

أخذ كل منا مكانه حول المائدة التي كانت من طراز (فورد) لا تحتمل هذا العدد العظيم . (ويادوب) أمكننا ان (نتلاصق) ونتكاتف (يشد بعضنا بعضا) حتي انتظمتنا حولها وحتى لم يكن في وسع أحدنا أن يستعمل سوى يدا واحدة ويبدلي بالأخرى خلف مقعد زميله (وهنا تجلت لنا حكمة عدم وضع سكاكين اذ لم يكن من الميمن استعمالها كما تري .)

هات يا أكل . وهات يا شرب (كله بيد واحدة - وهنا الماهرة .) وما هي الا برهة حتي اضطررنا جميعاً الى السكوت فجأة وفزعنا الى مناديلنا ندفع بها سيل العرق الذي غمرنا من رؤوسنا الى الاقدام .

كانت (حداقه) ونحن أبطاها . أو قل (حريقة) ونحن لمطفؤوما . والامر بعد لم يتعد لمائدة (المستعفة مررها) والمعرومين المساكين حولها .

وهكذا (أرغنا) على الري والشبع قبل الاوان . وقبل ان (نصفي حسابنا) مع ما حملت المائدة مما لا نعلم من الاصناف والالوان .

الي هنا ينتهي (الفصل الاول) من (عزومة الاخنف) - بدون مناسبة طبعاً - وان كنا نحن لم ننته بعد من (جرايرها) .

وسنشرح للقراء في عدد قادم (الفصل الموسيقى) الذي أعقب تلك (الزققة) وسنترك لهم الحكم على المذي الذي بلغته العزومة في النجاح من ناحيتها المادية والفنية ؟

« سنتوس »

عزومة ! ؟

ولا يفوتني أن أذكر أن حديثنا جرى بيننا عن عبد الوهاب . وان هذا العدد من المسرح لم يكن مما يرضى عبد الوهاب أو أنصاره الكثيرين ،

انتهت مناقشاتنا فيما حوى « المسرح » اذن . ولنعُد الى موضوع « العزومة » .

كان الاستاذ الاحنف منهمكاً في (التوضيب) لا يكاد يجلس معنا حتى تدعوه شؤون (العزومة) الى الاستئذان « لحظة واحدة » ثم يعود بعد ربع ساعة فقط (ليؤانسنا) . وهكذا

ونجذب الى انه لم يكن من (فصوله) في هذا عدد من المسرح الا (احتفاء) بنا وعمالنا واجب الضيافة (الفني) .

وبعد ما هذا اللجب والشغب ؟ وأين تكون تلك الاصوات المشخشات ؟ وما هذا المشاور التي لا تقطع . وما هذه الروائح (الحادة) التي أخذت (تفزو) معاطسنا عنوة واقتداراً ؟

(هس) . انها غرفة المائدة ترتب ، وهي الاطباق والملاعق والشوك تنسق . (غفوا اذ لم نمتر على سكين واحدة .)

وهم الخدم يروحون وينفدون و (يصطدمون) بما في أيديهم من (مخاريف) وملاحات وكوبات و (دوارق)

وأخيراً هي (اقماس) المطبخ ينقثها (رتوشا) وركلاما مغناطيسيا الى المعاطس والبطون .

دعا الداعي . وكنا ثلاثة عشر . حيث انضم اليها (ممازيم) آخر - وما زال عددنا بين

كنا ثلاثة : شقيقان وأنا . فاجأني بعد ظهر يوم الاحد الماضي بمنزلي على غير موعد وطلبا الي أن أصحبها لانتزه بسيارة أصغرهما .

ما كنت لارضخ لمثل هذه الدعوة الطارئة : لو لم يكن في الامر سيارة «غال» وتورها» ينبض زهاء الساعة أمام منزلي !

«حصلت» النزهة وأذا بلصاحبين فاجأني بما هو أهم وأدعى الى التفكير اذ صرحا لي اننا مدعوون في «عزومة» بمنزل الاحنف !

والاحنف هذا لم أكن رأيته الامرة واحدة قبل هذه الدعوة بايام قلائل وفيها تبسطنا معاً في الحديث وعرفت فيه «احنفا» ظريفا حقاً لا يكاد يبر عن شيء من ظرفه كل ما نقرأ له في «المسرح» لم يكن بد من الرضوخ لهذه الدعوة أيضا اذ كانت السيارة تسير بنا على غير هدى بعد أن قتلنا الزملاء والجزيرتين «فسحة» . . . بل «وتفتيشا» لكثرة ما كانت تكرر السير بنا في طريق واحدة .

تقابلنا ومجلة المسرح في الطريق فاخذنا «نصيينا» منها . واست أدري كيف وصلنا منزل الاخنف ومعنا منها أربع نسخ في حين اننا ثلاثة !

هناك في «ذلك» الشارع البديع يقع البناء الضخم الذي يحوى فيما يحوى «شقة» الاخنف للمساكنة «المتواضعة» .

أخذنا مجالسنا في «أودة المسافرين» أولا . وما هي الا برهة حتى كان كل منا غارق في مسرحه وتركنا النسخة الرابعة «لاهل البيت» !

في سبيل الفن

... وبعد فانه يهمننا ويهمنك انتعاش الفنون في المدارس ، يهمننا جميعاً أن تقبل تلك القلوب الفنية الى الفن قزیده قوة ، ويحزننا أن تنكص جمعية مدرسية فنية على عقبها دون أن تقللها عثرتها — ولقد أنشئت هذا العام المدرسة الابراهيمية الثانوية الاميرية ، وأنشئت فيها جمعية لتمثيل أحضر لها الاستاذ أحمد علام لأن حصص ثم أحضر لها الاستاذ عبد الوارث عسر لاجسام وزارة المعارف عن اعانة الجمعية ولعدم وجود رصيد مالي في المدرسة لحداتها ورفض علام الاستمرار في التدريس مع التخفيض الاجباري للاجور ولعجز الطلبة الغواة عن مضاعفة اشتراكهم ولست أريد اليوم أن أحدثك عن علام في دروسه وعن ديب الحياة أثناء حصصه وحب أوائك الغواة تلك الحصص وانتظارها بفارغ صبر لاني سأفرغ لذلك في مباحث تالية ليس هذا وقتها ، ولكني أريد أن ألقت نظر الاستاذ عبد الوارث الى عقم طريقته الصامتة . ولا ادري لماذا يظهر عسر افندي بمظهر الجود في درسه وهو الممثل الكوميدي المعروفة خفته ، وللاحنف أن يفتينا فيما اذا كانت هذه الخفة خفة روح أو عقل . فأقرر هنا أنه لا يصلح لتدريس التمثيل لانه ظهر بمظهر الاستاذ (العبيط) بل المستهتر بواجبه ، والا فهل لك أن تقول لنا عن مقدار حكم الطلبة عليك وأنت (تدخن) في حصة التمثيل ؟ لقد هرب نصف اعضاء الجمعية وقال أكثر من واحد منهم « اننا لسنا أمام مدرس تمثيل بل أمام فتي » . نعم « فتي » و « فتي لحرج » هذا العسر افندي . فأما أن يلتقي دروسه كفتي يجيد الالتقاء ويعرف اصول الجاذبية بين السامع والمتكلم ، أو فليفرغ

لكوميدي والادوار التي تلاءم في تيار وفيكتوريا وللإشتراك في تعريب بعض الروايات فيها ، لانا نحب أن نجذب الطلبة الى حب الفن لا الى النور منه ؛ وهو لا تنقصه القدرة ، انما تنقصه جاذبية مدرس الفن . ارجو نشر هذا كما هو قبل أن يستفحل امر جود عسر افندي في اقامته ، وقبل أن يسوق (الهبالة على العبط) فهدم جمعية فواة فن ، لجود استاذ ، كما ارجو ان يتقبل عسر افندي نصيحتنا بسدر رحب والسلام ما

« الفريغ »

حول التحدي الصريح أين كنت يا ابراهيم

أتقدم اليك وكلي امل ان لا يخرج بك هذا المقال الى طفرة لا تحمد عاقبتها ولا تنقي معها مهاوى الزلل والسقوط واسأل الله لي ولك اولا وقبل كل شيء التوفيق وحسن الاحدوة . ألقت نظرك أيها المغني الى ما جاء في مقالك من أن والدي انتحل موشح المجازكار (أهوى قدك مذ تثنى منه غصن البان) ووضعه كالحن في أول الفصل الثاني من رواية كلبوباره . خطأ صراح إذ انني اعرف كما يعرف الكثيرون من هواة الفن أن والدي لم يلحن إلا الفصل الاول وختم الفصل الثاني من الرواية المذكورة أما الفصل الثاني نفسه دون ختامه مع الفصل الثالث بأكله هما من تلحين محمد افندي عبد الوهاب ولا ادلك على شيء يقتنعك أكثر من ان اقدم المجلة اعلانا من الاعلانات عن الرواية وحينئذ يكون تحديك الصريح في غير

محله وعلى غير أساس اللهم الا اذا كانت هذا التحدي حاجة في نفس يعقوب والا فاني منتظر منك ان تبين لي مامرفه والدي من الحامك انت شخصياً حتى يمكنني بعد ذلك ان اطلب منك تفصيل ما اجملت وتكون وقتئذ في حل من حرمة الزمالة .

أما اخذه عنك الشيء الكثير من ضروب الموسيقى فهذا ان صح لا يحط من قدره ولا يحملك على أن تقرر ذلك بعد ان مات .

وأما كونك انتقدته في حياته فذلك لأن لوالدي عملاً كغيره يؤخذ عليه نارة بالقد ويشكر عليه طوراً بهارات الشكر والتمجيد : اما انت ايها الاخ فاني لا اظن أن لك عملاً يستحق النقد أو الشكر عليه اللهم الا اذا جاء ذلك من طريق المحاكاة أنت (حاك) وحسب ولهذا المناسبة أقدم الى السيد افندي مصطفى الممثل بالماجستك فان ما وقعت فيه من الخطأ من نسبة تلحين (ولزومها ايه البهله) الى الشيخ زكريا احمد ليس لي فيه ذنب وانما الذنب واقع على من أدرج ذلك في اعلانات الحائط عن رواية (السفور) وهي الى الآن على جدران مصر ولا يسعى بعد ذلك الا ان اقدم عذري في هذه المرة الى الاستاذ زكريا احمد .

وأما مقال الاستاذ عبدالرحمن افندي نصر فسأرد عليه في أدب ووقار مبدنا له أني لست ضالا ولست مسيناً الى والدي في قبره وأن (البحر) هو أحب الاسماء لي لانه يذكرني بمناجاة والدي لي بهذا الاسم ولا زلت محمد البحرين المرحوم الشيخ سيد درويش ما

محمد البحر

نجل المرحوم الشيخ سيد درويش

« المسرح » : — يجب أن نذبه البحر الى

ان افتتاح الفصل الثاني هو من تلحين الشيخ سيد لا عبد الوهاب .

(الآنسة ماري)

راقصات كليوباترا

(الآنسة ليندا)



في الابد الماضي نشرنا صورة آنتنين ليندا وماري ، وهما من فرقة الراقصات اللواتي يرقصن في رواية كليوباترا ...

واليوم ننشر أربع صور لراقصات الأربع كل منهن على حدة .

فصورة الأولى تمثل الآنسة ليندا ، وهذه فنانة اجتمعت فيها عدة مزايا ، فقد اشغلت في فرقة الملحنات ، فظهر صوتها قويا رائنا ، حتى انه جاء يوم خرجت فيه ديناليسكا فجأة من العمل فخلت هي محلها بنجاح باهر ثم اشغلت بالدرام فظهرت في رواية المتمردة ظهوراً ساطعاً لفت اليها الانظار ، والآن تشغل رقصة فتظهر رشاقة غير معهودة من فنانة صغيرة مثلها .

أما الآنسة ماري فهي أختها ، والأخرى تقلبت في جميع الأدوار التي مرت بها أختها ونجحت فيها جميعاً ، وفوق ذلك فإن لها ميلاً خاصاً للرقص حتى انها كانت أبدع



زميلاتها وأرشتهن في الرقص الفرعوني

وأما الثالثة فهي الآنسة انعام فهمي ، وقد خدات أخيراً لحسين افندي عسر الممثل بمسرح رمسيس ، وعقد له عليها .. (مبروك) وقد ظهرت لأول مرة في مسرح رمسيس وهناك أيضاً انضمت الى فرقة الراقصات في رواية « الرعاع » فظهرت باتساق أعضاءها ومرونة عضلاتها ، ثم رقصت في روايات أخرى حتى انفصلت أخيراً من مسرح رمسيس هي وأختها وانضمت الى فرقة السيدة منيرة المهدي ، وقد مثلت أدواراً صغيرة في روايات الدرام عند رمسيس ، وكذلك أختها الصغرى الآنسة سيادة فهمي التي ترى صورتها الى اليسار



(الآنسة سيادة فهمي)

(الآنسة انعام فهمي)

نظيرى به

وهذه المجلة قطعة من طقطوقة لحنها الدكتور صبري للسيدة أم كلثوم على عهد وفاته معها . والمعروف ان صبري ذو فضل كبير على أم كلثوم ، من الوجهة الفنية وتهذيب الصوت . فلما افترقا أخيراً قام نزاع وجدال فأم كلثوم تقول انه لولا صوتها لما ظهرت قبة ألحان صبري ، ولا كان لها تأثير ولا حلوة .

والرجل يعترف بقوة صوتها وادائه للألحان ، ولكنه أيضاً يقول انه لولا متانة ألحانه وانسجامها على صوت أم كلثوم لما ظهرت حلوة الصوت . ويستشهد بالاسطوانات التي ملأها من تلحينه ومن تلحين غيره .

وعلى أى حال فان تلك الشهادة القاسية من أم كلثوم قد أثارت صبري ، وحملته على أن يبرهن لها ، على فساد نظريتها .

وهو الآن قد انضم الى شركة بيضافون وأخذ يلحن بعض « الطفاطيق » للسيدة منيرة للهدية وستغنيها في اسطوانات بيضافون فيظهر فساد وزعم أم كلثوم

ياسبدي ليه المسكايده .. ١١٤

اتحاد النقاد

في الساعة الخامسة من مساء يوم الاحد يجتمع مجلس ادارة اتحاد النقاد ، المكون من الاعضاء الخمسة الذين ذكرناهم في العدد الماضي . وسيكون أول اغراض هذا الاجتماع ما يأتي : أولاً : انتخاب سكرتير يتولى أعمال الاتحاد ثانياً : اقرار القانون بعد اصلاحه كما فحصته الجمعية العمومية .

ثالثاً : النظر في وضع اللامحة الداخلية . رابعاً : بحث جميع الوسائل التي تؤدي الى تحقيق أغراض الجماعة .

فسي أن يوفق الاتحاد الى تحقيق ما أنشئ من أجله .

حديث المحرر

مذكرات

لم ننشر في العدد للماضي ولا في هذا العدد الجزء الذي تعودنا أن ننشره عن مذكرات السيدة فاطمة سري ، التي أقبل عليها الجمهور بشغف شديد .

والسبب في ذلك أن السيدة كانت متوقعة المزاج من جهة ، وكانت منشغلة لأن موعد الجلسة المحددة لنظر قضيتها كان قد دنا . وهو يوم الاربعاء الماضي حيث أجلت جلسة أخرى . وسنوالى نشر المذكرات من العدد التالي .

وبهذه المناسبة ، كنت قد أعلنت مرة عن مذكرات السيدة منيرة المهدي ، ثم لم أنشر منها شيئاً فتقول الناس ، وجزم بعضهم بأن تلك المذكرات لن تنشر .

والمذكرات كلها بين يدي الآن . وإنما استحسننا أن أرجى نشرها حتى تنتهي مذكرات السيدة فاطمة سري ؛ حتى لا يشغل القراء بموضوعين في وقت معا ، وحتى لا يكون في المجلة موضوعان متسلسلان ... فالى موعد قريب .

منه يبرر صبيس

عرف القراء أن « صديق » متعهد شراء ليالى رمسيس ، فسبح عقد اتفاقه مع يوسف وهبي لخسائره المتوالية التي كان ينكرها ارضاء لرمسيس وطمعاً في التعويض .

وكان بعض الناس يعرضون عليه أن يشتري حفلات في مسارح أخرى ، فكان يهزأ بتلك المسارح ولا يرى في البلد غير رمسيس .

ولكنه عاد اليوم صاغراً ، وساق الوسائط والرجاء الى السيدة منيرة المهدي ، حتى قبلت اشفاقاً عليه أن تؤجله عشر حفلات في رواية كلبوباًترا . جرى ايه يامى صديق !؟ ما كانت زمان « كخ » ؟ دى الوقت بقت « دح » ، ١٢ وذكر بعض الزملاء أن صديق عاد الى الاتفاق مع رمسيس على الاستمرار في شراء حفلاته ، والذي نعرفه أن صديق استأجر فقط أربع حفلات من رواية للنسر الصغير ، طامعاً في أن يهوض خسائره .. ١١

وتلك المسارح ندادوها بين المتعبدين . وعلى قدر الصعود يكون الهبوط قاياك والمسارح « الغالية » .

اشاعة

ذكرنا قبل اليوم أن يوسف وهبي على وشك الرحيل ، وأنه يتخذ العدة منذ الآن للسفر . وقلنا أنه سيؤجر التياتر ولمدة سنتين .

فقال بعض الناس انها اشاعة لأساس لها بالمرة ، وان يوسف إنما يحاول أن « يركم » لنفسه . فلما تبين أن السفر حقيقة ، قالوا ان السيدة عزيزة أمير هي التي سنستأجر التياتر وتكون لها فرقة تعمل فيه .

وأنا بدوري أ كذب هذه الاشاعة بالمرة ، فان عزيزة أمير لم تفكر في استئجار مسرح رمسيس بالمرة ، فانها الآن في شغل عن المسارح والفرق ، بحياتها الخاصة وما يدور حولها .

وعلى أى حال فالتياتر ومؤجر لناحية أخرى سنكشف قريباً .

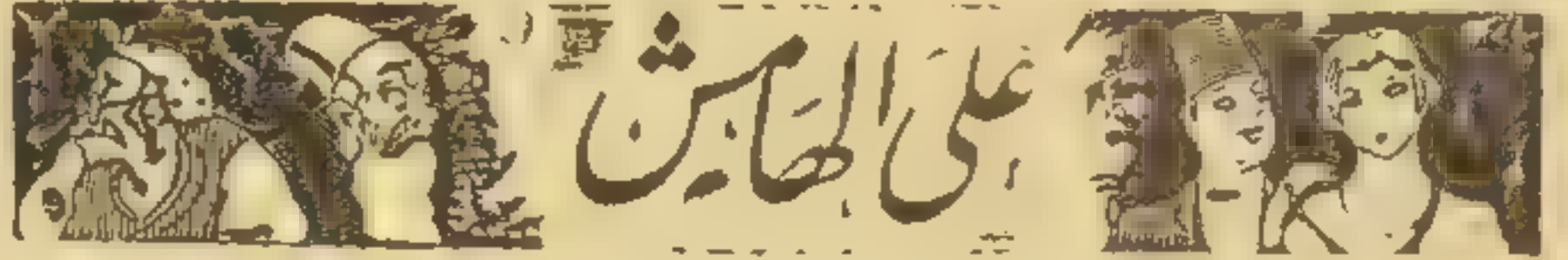
لماذا؟ هل فعلت المجلات ما تشاء عنه ثورة
نخرج الانجليز من مصر؟
لا.. ولكننا تحدثت عن عزيزه أمير
هذا يكفي.. في كل يوم التلفونات تستدعيها
الى وزارة الداخلية.. الخطابات المستعجلة تطلبنا
الى قلم المطبوعات.. الرسل الرسميون يضايقوننا
في كل مكان.. ولا أعرف لماذا تنحشر الدوائر
الحكومية في عمل الدوائر المسرحية.. يداخل
بين البصلة وقشرتها..؟
سادتي.. وفروا على أنفسكم هذا العناء.. قولي لم
ياست غرزة اذا عارفين بعض، وانهم ما لهمش
دعوه..؟ طيب والله العظيم اما سكتكم ما احنا
ساكتين.. هه.. فيه حاجة تاني؟

(البقية من صحيفة ١٦)

رموا الخبز في العدى ثم بأيديهم السليمة
جعلوا يقدفون الاتيمات للغموسة بالمدس الى
أفواههم الواسعة..! واذا بعد قليل قد ظهر قمر
القدر واذا هم بمحمد ربهم يسبحون!!
وعند امتلاء اللعة بوسوس الشيطان!
فجملوا يتكلمون هن النساء.. والنساء لا تخلو من
كلام الطلية اللثمين بدم الشباب سواء كانوا في
سعة من العيش أو ضيقة!
ولم يجدوا من يتكلمون هنه الا « عيشه »
الفسالة! وهى فاة بلدية يعجب أحدهم بشديها
للتقمين.. ويتكلم الآخر هن وجهها المنير
ويشير الثالث بسواد شعرها وبياض بشرتها
وينفزل الرابع شعرا.. « فى هيونها.. عيون
المها »!!

نعبوا من الكلام وتعبت معدنهم من المضم..
فابتدأوا يغنون غناء أشبه بالعواء.. ثم ذهبوا
الى القراش وكل منهم يوصي الآخر بأن يقل
الباب ويطفى المصباح

« الاحنف »



على الحاشية

الاتصال.. أقلم ليس مشرفا ولا يصح ذكره..
ثم اتصلت السيدة فاطمة سرى عن السيدة
بديعة مصابني..

فقد كانت تتقاضى منها يوميا ثمانية جنيهات
ويظهر أن بديعة استكثرت هذا المبلغ، في
الوقت الذى غلت فيه فاطمة أنها تستحق
أكثر منه..

إذن لم يتم اتفاق، ولم يحصل وفاق..
وانفصلت السيدة فاطمة سرى عن السيدة بديعة
وبمناسبة فاطمة سرى، تقوم اشاعات
كثيرة.. ويسألنى كل يوم بالبريد والتليفون قوم
كثيرون وسؤالهم هو: « سمعنا أن فاطمة خسرت
قضيتها فهل هذا صحيح؟ »

والجواب الصحيح أن القضية لا تزال منظورة
أمام المحكمة، وكانت الجلسة الأخيرة يوم الاربعاء
٩ فبراير لمناقشة تقارير الخبراء..

ثم تأجلت القضية الى يوم آخر..
وتشتغل الآن السيدة فاطمة سرى لحسابها
في ليالى خاصة وعامة..

على أن هناك اشاعة قوية لست أدري
مصدرها تقول بأن هناك مفاوضة بين السيدة
منيرة المهدي وبين السيدة فاطمة سرى لتشتغلا
معاً في رواية جديدة فهل يتم ذلك؟

ثورة:

لم تهتم الدوائر الحكومية في يوم ما بالمجتمعات
المسرحية اهتمامها للظاهر بها الآن..
اهتزت وزارة الداخلية.. واضطربت ادارة
الامن العام.. وتلق قلم المطبوعات!

في البال ماسكيه:

أقيمت حفلات « البال ماسكيه » في كل
مكان يوم السبت الماضى، ولابها من تلك
الحفلات الاحفلة الكوزمو جراف لعلاقتها بالهن
فقد ذهبت اليها ثلاث طوائف..
الاولى من الاوبرا الملكية بملابس عائدة
والثانية من السيدة منيرة المهدي بملابس
كليوباترا..

والثالثة من رمسيس بملابس مختلفة
ونالت جماعة السيدة منيرة الجائزة الاولى..
ونالت جماعة الاوبرا الجائزة الثانية..
ونالت جماعة رمسيس الجائزة الثالثة..
ونالت السيدة منيرة جائزة أخرى وهي
منفردة، فقد أخذت الجائزة الثانية للملابس
والازياء.. وهى في ملابس كليوباترا..

أما الجائزة الأولى فقد نالتها فتاة باريسية
ظهرت عارية أمام المحلفين الذين يوزعون الجوائز..
وقد حصل في هذه الحفلة أمور قدرة لا مجال
لذكرها كلها هنا وبعضها يلصق مباشرة ببعض
الممثلين والممثلات المصريين

ونكتفى بأن نوجه أنظار الذين يدبرون هذه
الحفلات، الى ما يحدث فيها من أمور مخزية
ومخلة بالآداب.. نحن في مصر لافى باريس يا عالم

انفصال:

أخذت السيدة بديعة مصابني، تصفى
حسابها، فقد استغنت عن صديقها العزيز احمد
افندي عسكر الذي كان مديراً للصالة..

ويقولون أشياء كثيرة عن سبب هذا

(السيدة روز اليوسف وابنتها آمال)

في مهيب العواطف ..

بين الحنان .. والغرام ..

مواقف الأمومة والزوجية



هذا أيضا موضوع فلسفي .. ١

وقد حدثت يوما أنني لأهضم الفلاسفة ، ولأطبق أن أكون فيلسوفة خصوصا في هذه الأيام السودا .

اذن ان اتحدث عن هذه الصور كثيرا ؛ ولكنني أعرضها أيضا على الزراء
ايحيوا أنفسهم في امتحان العواطف
لدينا صورتان من زوجتان .

الصورة الاولى تمثل السيدة روز اليوسف واحتضنت ابنتها الصغيرة آمال .

ولديك موضوع لذو في هذه الصورة من نظرة الطفلة ونظرات الأم . نستطيع أن نحلل فيه عوطف الاثنين وهما متلازمتان . متلاصقتان ،
لاتود إحداها أن تفرق عن الأخرى وما يشعر به كل منهما بقرب الأخرى وما يحسه احدهما للنية في ذلك الموقف . . .

وربما يكون من باب المفككة لقراء الاعزاء - ولا يصيرني إذا تهرت من مثل هذا الموضوع - اذا اعترفت لهم في صراحة أنني لأستطيع
تحليل مثل هذه العاطمة ، - فست فيلسوفة نية كما ذكرت أولا - ولأنني لم أجرب حنان الأم وأنا طفل ، نمتني لا تسع مطلقا بهذا اللضعف الذي
يسمونه عاطفة ، ولم أشعر أيضا بمواطف الوالدين ، لأنني است والدأ واخذ الله واذن فلا يطرب مني القراء ، أن أصف لهم أكثر مما سمعته
من الافواه . وما قرأته في الكتب القديمة والحديثة ، وفي الروايات المختلفة .

وامل السيدة روز اليوسف ، نحلل لنا هذا الموقف . فنشر جوابها مع أجوبة القراء على شرط أن تكون هذه الاحوبة قصيرة جداً لاستطيع
نشرها كلها ، وعدم اعمال شيء منها . . .

أما الصورة الثانية فتختار عن الصورة الاولى موضوعا لعاطمة ولا حسا . .
فهنا شيء يسمونه انغرام . . . اليس هناك فرقا بين العاطفة الحنان
وعاطمة الغرام . . . ؟

وفي هذه المرة أيضاً أنا عاجز عن وصف هذه العاطمة لأنني لم أجرب الغرام
- وأمرى لله - فلا أعرف مبلغ تأثير الحب في العاطفة والاحساس .
ومن جهة أخرى لم أكن محبوا - حب غرام - حتى أستطيع أن أقول مبلغ
تأثير حب المرأة في عواطف الرجل معها كانت جامدة .

وفي القراء كثير ونكتير جربوا الحب ، وذاقوا طعم الغرام فوجدوا فيه لذة
أوشقاء - بحسب الظروف - فأيهم وحدهم أقدم هذه الصور ، وأطلب منهم - نساء
ورجالا - الاجابة على موضوعها ، بمباراة واضحة قصيرة . . . والى العدد القادم حيث
تنشر الاجابات جميعاً . . . ١١



(حسين افندي عمر وخطيبته الآيسة انعام قهجي)

صور مظلمة...

واستلم زميله ضابط الجيش وقى الزميل الآخر صاحب الملك
أراد الأخير أن يمتنع عن ذكر اسمه وانكار
شخصيته ولكن حضر معاون القسم : شرع
في استجوابه فأجاب

جريمتان

توات الياقة بعد البوليس عمل التحقيق
فاستدعت المحني عليهم والجنين وبعد تحقيق
دام أياما حولت القضية الى المحكمة بقرا الانهم
أولا بارتكاب الفعل تفاضح العاوي وثانيا راعدي
بأقول والاشارة والعنف على ضابط لبوليس وعامل
التلفون انهاء أدبتهما وظنهما

فاجعة

وفي انهاء نظر المحكمة للقضية ترفت الآنة
طالبة المدرسة السنية في ٢٩ نه فبر سنة ١٩٢٥
فكان لوفاتها أكبر وقع على قلوب ذويها وكانها
تركت لمن أساء اليها في حياتها أكبر درس يزودها
في الحياة الملاي بشرور ولا تانم ، وحملها
الى عالم البقاء ، عالم الطمانينة والهدوء ، عالم
الابدية وحسن الختام

عرضت القضية بعد ذلك لآخر مرة منذ
اللائة الاسابع على حضرة قاضي محكمة عابدين
فحضر حضرة سابط الجيش واعند زميله عن
المضرب بحجة المرض وأسلمت السيدة المحني عليها
تلفرافا من بهر سميد قالت فيه أن ضابطا منهما
من الحضور وأرسلت في الوقت نفسه خطابا بصحوا
بشهادة طيبة

أخيرا قرر حضرة القاضي تأجيل نظر
القضية الى جلسة ٢٤ فبراير الحالي لسامع أقوال
الشهود .

ويوم ٢٤ فبراير سيكون يوم الفصل في
تلك الحادثة القريضة التي امتلأت بالقواجع
والآلام .

العربة بجوار أرجل السيدة وشقيقتها واكنهما
دفعاه بكل قواهما فأمسك « بالفانوس » وتعلق
زميله بمجلات العربة وبذلك منعاهما من السير
لم تجد السيدة وشقيقتها حياة تتخلصان بها
الا الاستنفثة وفي تلك اللحظة حضر شقة ما
(م . ع .) وأخذ يعنف حضرة الضابط وزميله
على ما عملاه فكان جزاؤه عصا على رأسه أوتعت
طربوشه وأصابته برض شديد أعقبه تورم ظاهر
يا شاويش

تولت السيدة وشقيقتها من العربة ورفعت
طربوش أخبها من الارض واستنجدت بجواريش
الدارية فحضروا وض على حضرة الضابط وزميله
وأحضر الجميع الى القسم معهم أحد مفتشي قلم
المرازين ممن شهدوا الواقعة ...

في القسم

وعند ما أدخل حضرة ضابط الجيش الى
حجرة الضابط النوبتجي لأخذ سؤاله أحدث
هياجا كبيرا وتمدى على حضرة الضابط المحقق
عند ما شرع في استجوابه

اشارة

لم يجد الضابط المحقق بدا من اخطا قومندان
فأرسل اشارة تلفونية الى قسم المحروسة ، وفي
تلك الاثناء خرج ضابط الجيش فجأة الى حجرة
التلفون وأراد أن يتكلم بالرغم عن العامل ثم ضرب
بيده زجاج احدى النوافد فكسره وخرج مسرعا
الى الشارع

انكار

حضر في تلك الاثناء مندوب المساعد

- ١ -

ضابط الجيش

حادثة

في ليلة ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٢٤ بدائرة
قسم عابدين وقعت حادثة من الحوادث القريضة
بطلاها الملازم أول (م . م .) بيومي افندي الضابط
ب (ه . جى) أورطة بيادة و (ا . م .) حجازي
من ذوى الاملاك والة طن بشارع الراهبات
بشبرا ...

والجنى عليهم السيدة (ف . م . مندور)
حرم حضرة (م . ا . ع) افندي الموظف ببور سعيد
وشقيقتها (خ . م . مندور) الطالبة عدسة
للحملات للسنية و (ع . ا . مندور) افندي
صاحب حراج والقاطن بشارع .. بمارة الشركة
البلجيكية .

وقائع

كان ضابط الجيش - وهو بملابسه الرسمية -
وزميله ثملين بحديقة الازبكية ، وبعد أن انتهت
حفلة الطرب التي كانت تحييها السيدة فاطمة مري
أراد الجنى عليهما الانصراف تبعهما حضرة الضابط
وزميله الى باب الخروج وكانا يما كسانهما اثناء
الطريق ويقولان لهما « يا لله تركب غربية .. احنا
ميتين فيكم » الى أن خرجتا من الباب العمومي

بالعافية

قصدت السيدة وشقيقتها الآنة الى ميدان
الاوربا وركبتا عربة فلحق بهما الضابط وزميله
وأرادا الركوب « بالعافية » ووضع رجلاه داخل

- ٢ -

ابن الوزير المتوفى

بالقرب من آخر شارع العباسية يقع منزل
المرحوم ... وزير ... سابقاً .
ولمالي الوزير المتوفى شاب في الثامنة
والعشرين من عمره تلقى بعض علومه في أوروبا 11
اعتاد النجل أن يركب سيارة ضخمة « ملك »
ويسير بها في شوارع العباسية وكل هذه معاكسة
السيدات الغاديات والرائحات معاكسة لا تنفق
وكرامة المتعلمين أمثاله .

وفي عصر يوم من الايام أراد أن يوقف
سيارة أجرة « تاكس » في الطريق العمومي
يقودها أجنبي ويركب فيها سيدتان مصريتان
احدهما من منزل معروف والأخرى زوج أحد
حضرات القضاة لمديرية الغربية .
ولما لم يوقف سائق السيارة أشهر عليه
مسدسه « الاسود » مهدداً بالضرب أن لم يقف
وفي تلك الاثناء مد يده الى داخل السيارة وأراد
أن يمسك باحدهما .

انزعجت السيدتان وكاد أن يغشى عليهما
لولا أن أسرع سائق السيارة وسار بهما الى أقرب
منزل من منازل مطبقاتهم في تلك الجهة .
نزات السيدتان ودخلن الى المنزل وهما في
أشد حالات الذعر والخوف .

وأما السائق فلم يتأثر بنهويش الأفندي
وأمسك به واستغاث برجال البوليس وبقية شاحنان
حتى حضر رجل البوليس وقادها الى القسم .
وقف ابن الوزير على باب القسم وامتنع عن
النزول من السيارة ، وكلما طلب منه رجل
البوليس النزول اشهر عليه مسدسه وهم يتحرى بك
السيارة الى الأمام .

نزل الضابط النوبي بتعجي وطلب منه بكل أدب

وحياه أن ينزل ليفهمه الامر ولا جل أن يوفي
البلاغ الذي تبلغ عن حادثته الى القسم .
امتنع بقائاً عن النزول فلم ير الضابط بداً
من استدعاء معاون القسم .
فحضر حضرة معاون ولم يكذب مخاطبه في
أمره إلا وقفز بسيارته الى الشارع المجاور ولم يعلم
الى أين ذهب .

وبعد ساعة من الزمان ذهب الى منزله .
عمل البوليس محضراً بجميع ما حصل واحاله
الى النيابة .
ولا ندري ماذا تم في أمر هذا البلاغ ويشاع
أن حضرة القاضي تنازل عن حقه من أجل
مركزه الأدنى .

ويشاع أيضاً أن تصرّح بحمل السلاح
قد سحب من المذبح ضده واصبح لا يستطيع حمله .
ويقول ابن الوزير انه كان في حالة لا يستطيع
أن يحكم نفسه فيها 11 ...
فهكذا الاخلاق .

وهكذا يثمر التعليم في أوروبا ...

- ٣ -

شهر حبس ؟

كان يوم الخميس الماضي موعد المنطق بالحكم
في القضية التي فصلنا حادتها باعداد المسرح
السابقة والمهم فيها الشاب « عبداللطيف حسين »
بأنه فعل فعلاً قاضحاً علنياً بأن أمسك عنوة
بيدي الآنتين « عزيزة عبد المجيد » وفتحية
السيد أمين المدرسة بن مدرسة التهذيب الخيرية .
وكان ذلك أمام محل الموبليات بشارع حسين الأكبر
بدائرة قسم عابدين .

وما وافت الساعة التاسعة حتى بدأ حضرة
القاضي الجلسة وحوالي الساعة العاشرة نودي على
الشاب عبداللطيف حسين فلم يعثر عليه بين
الحاضرين .

كرر الحاجب ذلك النداء وذهب أحد مخبري
البوليس للبحث عنه ولكن الشاب يحتاج بأنه
لم يصله « دعوة » رسمية بالحضور ،
استدعى حضرة القاضي الآتية « فتحية »
قصت الحادثة كما روتها أمام البوليس والنيابة
وأيدتها الآتية عزيزة وقد كن جالسات في
حجرة للدولة .

وبعد أن تمت أقوالهما طلب حضرة القاضي
سماع شهادة أحد الشهود ولكنه لم يحضر أيضاً .
فأمسك حضرة القاضي قلبه وكذب .
« حكمت المحكمة غيباً بحبس المتهم شهر
وكفالة خمسة جنيهات » .

وكانت صالة المحكمة ملائياً باصدقاء المتهم
وعند معامهم ذلك الحكم بدت على وجوههم
علامات الكدر والحزن وخرجت الآتسات
بصحبهما والد أحدهما مسرورتان أولاً لعدالة القضاء
ثانياً . لتخلصهما وزميلاتهما من أمثال من اتخذن
طريقة للشاغبة والمعاكسة تجارة يلعبون بها .

لعل في تلك الحادثة عبرة 11

ولعل حضرات المشاغبين والمشاكسين
« وقطاع الطرق » « والحبيبة » مردوعون بذلك
الاحكام الصارمة .

يومه سنكر

نادي الاوبريت الاسكندري

يتشرف نادي الاوبريت الاسكندري
بدعوة حضرات هواة التمثيل العناني في يوم السبت
الموافق ١٩ فبراير الجاري الساعة السادسة ونصف
بعد الظهر للاجتماع بجمعية الوفاق الاقتصادية
بشارع سيدي محرز بكوم الدكة للنظر فيما تعرضه
اللجنة التحضيرية للنادي ولانتخاب مجلس
الادارة ، والرجاء اعتبار هذه الدعوة شخصية
وعدم التأخير رئيس اللجنة التحضيرية

محمد البحر

كليو باترا ومارك انطون

اقتباس سليم نخله و يونس القاضي

- ٢ -

أنا لا أطيع . فليس من شفيق
لقلبي الصريع . أنا لا أطيع
هيا انصرف .

اينوس : -

ان روما لا تسيء الظن بك

وباوكتافيا يودون زفافك ..

انطونيو : -

اني حر لا أطيع لأمرم

وشجاع لم أخف من شرهم ،

مجدوني .. عظموني لست بالعبد الذليل

أنا حر في غرام مهجة الدنيا الغرام

وسعيد ببقائي تحت اخطار الاسقام

لست أمضي ...

اينوس - ان مجلس الشيوخ في الانتظار ..

انطونيو - لنتظر ..

(ينصرف اينوس وحاشته بعد أن يؤدوا

التحية اللازمة) .

(كلبو باترا ذاهبة نحو السفينة)

كلبو باترا - انطونيو ... الوداع ..

انطونيو - أتهربين ؟

أشعلت ناراً في فؤادي هل تسمعين ؟

وكنت أهدى بلادى أفهمين ؟

يا حياة الذليل يا كل الرجاء

يا رجاء الحب يا بنت السماء

كلبو باترا .. لست أمضي

وأنت أتهربين ؟

كلبو باترا - سنرحل يا انطونيو . وداعاً

يا انطونيو .

انطونيو - (نائراً) - كلا لن أذهب ..

أنا أهزأ بروما ومجلس شيوخها .

أنا لاهب أسير .. أنا نسر لا يطير .. أنا ذوق قلب

كبير .

ها حسامى . فى غرامى . لم يعد لى بالنصير .

كلبو باترا - (تصعد الى المركب) ...

تنتقل كلبو باترا من ناحية اليمين الى ناحية الشمال

حيث ينفذ انطونيو وبتهامسان .. ينتهي الرقص .

تنوسط كلبو باترا للمسرح فائزاً الى انطونيو وتنشد

كلبو باترا : -

كم روعتى سيوف هندية وسهام

وكم خشيت هاما وانت ذاك الهام

جردت سيف الحاذي فلم يقدك الحسام

واهز منك فؤاد ما اهز عند الصدام

انطونيو . هيا لنض لمصر مهد السلام

فليل مصر عليك وتاجه الاهرام

(يتقدم اليها مسلوباً ، وما يكاد يعانقها

ويريد أن يقبلها ، حتى يسمع القوم صوت النفير

مؤذناً بوصول رسول غريب)

يدخل اينوس رسول مجلس الشيوخ ومعه

حاشيته) .

انطونيو : - من يجبر على الدخول الى هنا ؟

اينوس - هذا أنا .

(ويقدم اليه رسالة)

انطونيو - (يتناول الرسالة) - من

مجلس الشيوخ ؟ (يفتش الرسالة فيقرأها على

ضوء المشعل ثم يصيح) .. أذهب الى روما

ابريء نفسي أمامها .. يا ويحهم أمثلي يؤتمروا ؟

اينوس - ان سفينتي تنتظر

انطونيو - سكوتاً يا شقي : .. لقد عكرت

صفو سعادتي ..

أترك الجمال وهذه الفتاة

لمجلس الشيوخ ونقمة الحياة

(يسمع نفير من بعيد ، ثم تعرف الموسيقى

مارش كلبو باترا ، وتظهر من ناحية الشمال المركب

للوكية ، مملوءة بالجوارى والخدم ، وفي وسطها

حاشيت كلبو باترا ، وخلفها اثنان من العبيد

يحملان للارواح .

يتقدم اسبا كوس ، ويعدده للعدكة فتعتمد

عليها في النزول من المركب .

انطونيو واقفاً ناحية الشمال مذهولاً .

كلبو باترا تتقدم الى الوسط ، وتنظر الى

انطونيو نظرة اغواء وتنشد) .

كلبو باترا : -

تركت مصر بلادى ونيلها الجليل

تركت مصر وقلبي يترك مصر عليل

تركت أهلى ووطني وليس هذا قليل

انطونيو . هك فؤادى انه نعم الدليل

انطونيو - كلبو باترا .

كلبو باترا - لم أعد كلبو باترا .. لم أعد

كلبو باترا .. لم أعد كلبو باترا .

(تتقدم راقصات خمس الى وسط المسرح

حيث ترقص رقصةً فرعونياً بديعاً وفي أثناء الرقص

يتناجى انطونيو و كلبو باترا) .

كلبو باترا - انطونيو ...

انطونيو - كلبو باترا ...

كلبو باترا - انطونيو .. ابها المولى الجليل

الخشاني .

انطونيو - أنا لا أهاب الموت ...

(وفي أثناء هذه المحاوره والرقص مستمر ،

الجنود - مجدلاً أنطونيو الهام ... الخ أنطونيو - (في أثناء أشدهم يصيح) آه ماذا أسمع .. جنودي .. فتأدي بحترق كليوباترا - (في أثناء ذلك يسأل) يا لاسعادة والهنا قد نلت يا مصر المراد . (تبدأ المركب متحركة راجعة الى الاسكندرية وتفرل السنان) (انهي الفصل الاول)	انت يا مصر افيليني في ثري الحب نزيلا يا جنودي ودعوني واصبروا صبراً جميلاً يا بلادي لك دين في حسامي وعلى دين لغرامى .. كليوباترا صيرى ألامى . (يذهب الى السفينة ، بينما تكون الجنود ولحاية من الداخل تنشد)	هي نمضي من هنا ... اتبعني اي مصر النسيم .. أرض الكرم ، وان شئت فيما بعد أن تعود الى ر م . عدد وقترن بمن تشاء أنطونيو - اسكتي ... لا تزيدى قوتي .. سأنتى بحبي . سأترك وطنى . ستكون معمر بلادى .. انت يا روما اغوي لي ان في مصر بدىلا
--	--	--

الاكتتاب العام

في أسهم جديدة

للشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان

يشرف مجلس ادارة هذه الشركة بان يطرح للاكتتاب العام ١٠٠٠٠ سهم من أسهمها قيمة كل سهم أربعة
جنيهات مصرية فيكون مجموعها ٤٠٠٠٠ جنيه مصري لاتمام رأس مال الشركة ٤٠٠٠٠ ر ٢٠٠ جنيه .
رسم التأسيس ٢٠٠ جنيه .
رسم ادارة الشركة ٢١ يناير سنة ١٩٢٧ بناء على السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية
غير العادية بقرارها الصادر في ١٢٥ أكتوبر سنة ١٩٢٤ وبإسناد على اتساع دائرة اعمال الشركة
وتقرر أن يكون بدء الاكتتاب العام في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٧ وأن يبقى الاكتتاب مفتوحاً للمصريين وأن يقدم
الأسبق منهم فانه سبق على سواه حتى يغطى مقدار المبلغ المطلوب وهو أربعون ألف جنيه مصري . وأن يكون
للأسهم الجديدة حق في ارباح الشركة ابتداء من سنتها المالية الثالثة أى ابتداء من أول مايو سنة ١٩٢٧
وتفع مبالغ الاكتتاب في الأسهم المذكورة يدك مصر وفروعه ومركز ادارة الشركة - ٤٠ شارع الدواوين
ووابورات مخاضه والمحلة الكبرى والمنصورة التابعة للشركة المذكورة .

نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت مرزوق

